



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Milan Pech

Autor/autorka práce: Kamila Matějková  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Ikonografické motivy v díle Františka Bílka  
Vedoucí práce: Mgr. Milan Pech  
Rozsah práce: 96 975 znaků (včetně mezer)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
		ano	ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kamila Matějková předložila práci o ikonografii sochařského díla Františka Bílka. Postupovala logicky podle charakteru Bílkovy tvorby. Nejdříve zasadila sochaře do souvislostí českého umění kolem roku 1900, které zásadním způsobem formovalo jeho pozdější dílo. Poté přiblížila Bílkovo specifické duchovní pojetí role umělce a umění. Neopomněla se rovněž věnovat jeho svěbytným uměleckým prostředkům, které byly nedílnou součástí symbolického významu, který Bílek vkládal do svých soch. V následující části své práce se Matějková věnuje vybraným ikonografickým motivům: Kristus, Panna Marie, Starý zákon, Člověk, Strom, dále námětům vycházejícím z národní historie nebo inspirovaným básněmi Otokara Březiny. Autorka se rozhodla opřít svůj výklad o sochařovy poznámky k jednotlivým dílům, bohatou korespondenci a texty publikované v časopise Nový život. Jak správně podotýká v závěru své práce, k podstatě Bílkovy tvorby vede cesta skrze „soustředěné studium jeho spirituálního konceptu“. Svoji práci ale neopřela jen o studium těchto pramenů, ale vhodným způsobem ji doplnila reakcemi na Bílkovo dílo v dobovém tisku a starší i novější odbornou literaturou na toto téma. Matějková se nesnažila vytvořit pouze kompilaci, a tak většinou vychází z vlastních rozborů vybraných soch, které doplňuje svými postřehy korigovanými použitou literaturou. Její text je logicky strukturovaný, čtivý a občas se opakující informace v podstatě pomáhají čtenáře uvádět do širšího kontextu celé práce. Proti zvyklostem klade autorka seznam literatury hned za text, kde obvykle bývá obrazová příloha.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 19. 8. 2011

Podpis: