



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: Markéta Línková

Název práce: Poslechové aktivity v hodinách hudební výchovy

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Ludmila Vacková

Oponent práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formál. úpr. a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílčí připomínky a návrhy

Ke zpracování tématu nemám žádné zásadní připomínky. Uvedené body jsou pouze podněty k zamyšlení či další práci:

- některé výsledky dotazníkového šetření nejsou tak zřejmé, protože bylo možné uvádět více odpovědí, zvažte, zda by takové otázky nebylo výhodnější lépe formulovat, specifikovat nebo rozdělit do několika dílčích otázek
- při popisu aktivit je nutné stále formulovat dění ve třídě z hlediska činnosti žáka (použití Bloomovy taxonomie aktivních sloves), slovesa musí vypovídat, co žák skutečně dělá – ne např. pouze žáci zhodnotí své pocity, ale žák zhodnotí svůj pocit zapsáním tří adjektiv na tabuli (srov. např. s. 54)

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Studentka projevila ve své práci zřejmý zájem o zvolené téma. Předloženou problematiku zařazování hudebně poslechových aktivit do hodin HV zevrubně mapuje, vystihuje důležité momenty ve vývoji historie poslechu hudby a porovnává dostupné učebnice HV z hlediska jejich přístupu k poslechu ve výuce. Metodické



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

postupy se snaží logicky utřídit, vytvořit přehledný systém a pomoci tak jejich pochopení.

Práce obsahuje výzkumnou část, která se zakládá na dotazníkovém šetření. Vyhodnocení dotazníků bylo oporou pro potvrzení hypotéz stanovených na začátku práce. Studentka navrhuje i konkrétní aktivity, které právě využívají a podporují poslech hudby ve škole a vycházejí z výše popsaných teoretických předpokladů. Tyto aktivity jsou i zařazeny a hodnoceny podle navrženého systému a jejich formulace je vedena použitím činností v praxi.

V průběhu práce studentka prokázala velkou samostatnost se zpracováním tematiky, prací s odbornou literaturou včetně literatury cizojazyčné i hledáním vlastního řešení a návrhem aktivit pak přednesla vlastní pedagogický přínos do této problematiky.

### **Otázky pro diskuzi**

1. Nakolik se domníváte, že zavedení RVP – vypracováním ŠVP změnilo / mohlo změnit postoj učitelů HV k poslechovým aktivitám.
2. Jak si představujete ideální učebnici HV pro žáky II. stupně ZŠ. Upřednostnila byste, aby aktivity k poslechu hudby a zadání úkolů bylo popsáno přímo v učebnici, nebo spíše existenci metodiky pro učitele? Jaké jsou v tomto případě výhody či nevýhody?
3. Zkuste vystihnout a formulovat zcela konkrétní momenty, situace či chování žáků, které se podle Vás odrazují učitele HV od zařazování poslechových aktivit do hodin HV. (Můžete demonstrovat na Vámi navrhovaných aktivitách).

**Práci doporučuji/nedoporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka: výborně**

Datum: 20. září 2011

Podpis vedoucího/oponenta: