

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Rock auf Deutsch: Die Entwicklung deutschsprachiger Rockmusik in den siebziger und achtziger Jahren am Beispiel der Texte Udo Lindenberg's			
Autor/ka práce	Katrin Laubensteinová			
Vedoucí práce	Mag. Thomas Hauptenthal			
Oponent/ka práce	Mag. Christiane Poimer			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Katrin Laubensteinová stellt in ihrer Bachelorarbeit sehr detailliert dar, wie Udo Lindenberg die Entwicklung der deutschsprachigen Rockmusik beeinflusste. Besonders hervorzuheben ist dabei das Anliegen, die Entwicklungen der Rockmusik beider deutschen Staaten mit den politischen Entwicklungen in Zusammenhang zu stellen. Dies ist Laubensteinová sehr gut gelungen, und so bietet ihre Arbeit einen ausgezeichneten Überblick über die Einwirkung der politischen Verhältnisse der DDR und BRD auf die Rockmusik.

Auch Lindenberg's Schaffen wird sehr umfangreich beschrieben, wobei dies etwas zu sehr in einer chronologischen Aufzählung seiner Alben mündet, die aufgrund der Vielzahl nur sehr allgemein umrissen werden können. Zielführender wäre es vielleicht gewesen, sich auf einzelne Alben oder auch Lieder zu konzentrieren und diese eingehender zu bearbeiten.

Laubensteinová's Arbeit zeichnet sich durch einen sehr klaren Aufbau und eine gewählte Ausdrucksweise aus. Positiv zu erwähnen ist auch der Umgang mit Definitionen zu Beginn der Arbeit sowie die sehr präzise Angabe der verwendeten Quellen. (Eine Ausnahme hierbei stellen die Internetquellen dar, bei denen die Angaben der Verfasser teilweise fehlen.)

Otázky k obhajobě:

- Welche Unterschiede lassen sich zwischen der Eigendarstellung Lindbergs in dessen Autobiographien und seiner Wahrnehmung in anderen Quellen herausfiltern? Wie lassen sich diese erklären und was sagen diese über Lindbergs Person aus?
- Warum durfte Udo Lindenberg trotz der Veröffentlichung des Liedes „Sonderzug nach Pankow“ in der DDR auftreten? Stellen Sie Vermutungen an!

V Praze dne 16.8.2011

podpis