

## Abstrakt

V této práci je představen vývoj rockové hudby v obou německých státech. Počátek tohoto vývoje v Německu nastal v šedesátých letech minulého století, jednalo se však převážně o hudbu s anglickými texty. Později začaly některé německé hudební skupiny psát německé texty, ale nebyly příliš úspěšné. Oblíbenost rockové hudby s německými texty zvedl teprve v sedmdesátých letech zvedl zpěvák Udo Lindenberg. Ten velkou měrou přispěl k rozvoji německého rocku.

V první části mé práce je popsána historie německy zpívané rockové hudby v obou německých státech. Rozdílné politické zřízení v nich se projevovalo i v přístupu ke kultuře jako takové. V Německé demokratické republice se kromě rockové hudby v němčině rozvíjel také tzv. „Krautrock“, hudební styl, za jehož zemi původu je pokládána právě NDR. Krátce jsou představeni někteří muzikanti, účinkující ve stejné době jako Lindenberg. Dále je v této části stručně vysvětleno, proč měla rocková hudba zpočátku pouze anglické texty.

V druhé části práce je hlavní postavou Udo Lindenberg. Jsou zde zmíněny důležité informace o jeho životě, ale především je zde představena jeho tvorba. Text je rozdělen do jednotlivých kapitol, podle různých „přelomů“ v životě či tvorbě zpěváka. Kromě jeho života je v některých kapitolách zmíněna i tehdejší společenská či politická situace, což je vzhledem k obsahům písní od Uda Lindenberga nutné. Důležitou částí jsou samotné analýzy jeho textů. Z nich je zřetelné, jak se vyvíjela jeho tvorba a také to, jaká témata byla pro Lindenberga osobně důležitá či palčivá.

Udo Lindenberg je jistě důležitou osobností pro vznik německy zpívaného rocku, zásluhy za zpopularizování tohoto žánru mu nejde upřít. Dokázal psát texty v jazyce, který byl jeho posluchačům blízký, mluvil o tématech, se kterými se jeho posluchači mohli dennodenně setkávat, a tím si také získal široké publikum.