

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Klára KOSOVÁ

Obor: ČJ - RJ

Název práce v českém jazyce: Srovnání pohádek Jiřího Marka s původními folklorními syžety

Název práce v anglickém jazyce: The comparison of fairy tales by Jiří Marek with original folklor themis

Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová

Oponent práce: PhDr. Ondřej Hausenblas

Bakalářská diplomová práce Kláry Kosové v podstatě zkoumá jeden z dílčích aspektů tzv. sporu o pohádku, kritické i tvůrčí polemiky, která tradičně vystavěné folklorní pohádkové syžety odmítá z hlediska výchovnosti, jako nežádoucí pro výchovné působení na nedospělého. V českém kulturním kontextu tento spor začíná rezonovat těsně před první světovou válkou, prostupuje obdobím první republiky i léty nacistické okupace a znovu viditelně akceleruje po roce 1946. Ač se obecná východiska takového kritického uvažování nemění, konkrétní argumentace i konkrétní autorská pohádková tvorba jsou vždy poplatné aktuálním sociokulturním změnám.

K zadanému úkolu přistoupila diplomantka promyšleně a racionálně. Jako výchozí pomůcku zvolila *Soupis českých pohádek* Václava Tilleho, exerpující pohádkové syžety a jejich varianty v pracích českých sběratelů, a poté, co si s pomocí další relevantní odborné literatury v teoretické části práce ujasnila příznačné postupy při výstavbě folklorní pohádky a její rámcovou žánrovou charakteristiku, provedla průřezový přehled vývoje české autorské pohádky, a zasadila sem zkoumanou sbírku, pohádkový soubor Jiřího Marka z roku 1947. Z něj posléze vybírá tři pohádky, které pak důkladně analyzuje a porovnává s korespondujícími motivy ve folklorních syžetech.

Na práci oceňuji její přehlednost a strukturovanost – a paradoxně i skutečnost, protikladnou takovému hodnocení, totiž fakt, že v procesu psaní autorka čím dál více ustupovala od poněkud technicistního způsobu vyjadřování a důsledně analytický přístup doplnila i odpovídajícími rámcovými syntézami.

Práce Kláry Kosové vznikala se značným nasazením a domnívám se, že diplomantka zadaný úkol bezesporu splnila na úrovni nutné pro získání bakalářského titulu. Přesto že její práci z hlediska zadání nelze nic podstatného vytknout, dovoluji si položit doplňující otázku, která vyplývá už ze samé podstaty autorské pohádky s iluzivně folklorními motivy, a také s častým travestováním výchozího folklorního syžetu: jaké jsou hlavní rysy komiky Jiřího Marka a jak tyto rysy ovlivňují jeho individuální umělecký styl?

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím **v ý b o r n ě**.

V Praze dne 28. srpna 2011

.....

Podpis