

Posudek na bakalářskou práci Lucie Brabencové “Different Concepts of Magic(al) Realism in Selected Works by Salman Rushdie and Graham Swift ”

Bakalářská práce Lucie Brabencové se zabývá rozdílnými koncepty magického realismu ve dvou románech předních současných britských spisovatelů Salmana Rushdieho a Grahama Swifta. Pro svou analýzu si diplomantka vybrala romány *Midnight's Children* (1981, č. Děti půlnoci) a *Waterland* (1983, č. Země vod), které spojuje fakt, že své autory proslavily nejen na domácí literární scéně ale i daleko za jejími hranicemi. Druhým společným rysem těchto dvou děl je to, že obsahují zřetelné prvky magického realismu, žánru či lépe řečeno narativního stylu, který se stal populárním ve druhé polovině minulého století především v anglicky psané literatuře a v literaturách latinskoamerických zemí, a potažmo takřka po celém světě. V ostatních ohledech se ovšem jedná o značně odlišná díla, jak co se týká tematické struktury, výstavby dějové linie, charakteristiky postav či atmosféry a místa děje. Proto považuji volbu daného tématu za dobrou příležitost pro autorku k demonstraci její schopnosti analytické a interpretační práce s takto odlišnými texty.

Za nesporný klad práce považuji její ucelenou a přehlednou formální a organizační strukturu - celá práce je velmi koherentní, jen minimálně odbočuje od svého ústředního tématu, její rozdělení do jednotlivých kapitol jasně odráží autorčin myšlenkový postup i strukturu její argumentace. Autorka dobře a citlivě pracuje s primárními i sekundárními zdroji, její citace jsou výstižné a vždy ilustrují její myšlenky či teze. Za nejsilnější stránku práce považuji její teoretickou část, která čtenáře seznamuje s historií a vývojem magického realismu ve světové literatuře, vysvětluje drobné významové nuance mezi koncepty a termíny „magic realism“, „marvellous realism“ a „magical realism“ (i když kapitola o „marvellous realism“ by mohla být přeci jen poněkud doslovnější, poskytující jasnější vymezení tohoto konceptu). Autorka si v této části také bravurně poradila s někdy trochu ambivalentním vztahem mezi magickým realismem a postmodernismem. Závěr teoretické části pak krátce představuje oba spisovatele především vzhledem k jejich autorství analyzovaných románů.

Praktická část práce se sestává ze dvou hlavních podkapitol: „Concept of History“, pojednávající o společných a rozdílných aspektech pojetí historie ve vybraných románech, a „Different Concepts of Setting“, srovnávající jejich místa děje. Ačkoliv i tato část je zpracována na tento typ závěrečné práce s nadstandardní erudicí a využitím velmi dobrých jazykových i stylistických prostředků, samotné ústřední téma magického realismu se v něm poněkud vytrácí, a práce tak někdy působí tak trochu dojmem obecné komparativní analýzy daných románů prizmatem postmodernistické filozofie a literární teorie. V kapitole 2.1.1 „History and act of storytelling in Waterland“ je téma historie a vyprávění příběhů propojeno s konceptem magického realismu až v posledních dvou krátkých odstavcích (ač velmi zajímavých), v kapitole 2.1.2 „Koncept of History in Midnight's Children“ pak toto propojení chybí takřka zcela. Velmi podobné je to s kapitolami 2.2.1 a 2.2.2, pojednávajícími o prostředí obou románů – v první je téma propojeno s magickým realismem až v závěru, ve druhé propojení takřka zcela chybí. Celkově by praktické části prospěla detailnější práce s oběma texty, která by autorce umožnila i prostřednictvím více příkladů a citací uchopit hlavní téma své práce komplexněji a zpracovat ho z více perspektiv. Jasnější propojenost mezi jednotlivými dílčími tématy analýzy a tématem magického realismu v jednotlivých románech bohužel nenacházím ani v závěru práce, který se také pohybuje spíše na rovině teoreticko-obecné.

Přesto se domnívám, že bakalářská práce Lucie Brabencové je zajímavá, dobře strukturovaná a podepřená znalostí a využitím primárních i sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře** v závislosti na průběhu obhajoby.

V Praze 24.6. 2011

.....
PhDr. Petr Chalupský, PhD.
vedoucí práce