

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce X		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Das Werk von Johannes von Saaz <i>Ackermann aus Böhmen</i> in zwei Theaterdarstellungen			
Autor/ka práce	Kristina Strejčková			
Vedoucí práce	PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	Mgr. Eva Markvartová, PhD.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce ANO	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu ANO	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům ANO	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě ANO	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma ANO	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu ANO	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům ANO	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům ANO	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a ANO	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji ANO	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

BP psaná v němčině (43 stran + 12 stran přílohy) je zpracována pečlivě, na dobré odborné úrovni. Jazykový projev je velmi kultivovaný, text vykazuje jen několik drobných gramatických chyb (např. str. 8, 10, 13, 28). Jasný je příspěvek autorky k zpracování tématu. BP hodnotím jako práci výbornou.

Otázky k obhajobě:

1. Wie verteidigt Der Tod seine Existenzberechtigung in beiden interpretierten Inszenierungen im Vergleich mit dem ursprünglichen Text von Johannes von Saaz? Worin bestehen die Unterschiede, auch wenn sie auf ersten Blick winzig erscheinen mögen?

V Praze dne 4.9.2011

podpis