

Cílem diplomové práce je analýza inscenace Vějíř s broskvovými květy v Divadle v Dlouhé s přihlédnutím k teorii o vysokokontextových a nízkokontextových kulturách a k fenoménu interkulturního divadla. Analýza se věnuje jednotlivým složkám inscenace, použitým principům a posunu od původního textu k adaptaci, v němž jsou akcentovány strukturální změny a jejich následný odraz v inscenaci.