

Bakalářská práce:

Stručné dějiny poutního místa Hrádek u Vlašimi

Autor: Pavel Sládek

Vedoucí práce: PhDr. Tomáš Petráček Ph.D.

Posudek vedoucího práce:

Autor si vybral ambiciózní a nesnadné téma zpracování poutního místa Hrádek u Vlašimi, jednoho z desítek podobných mariánských poutních míst v českých zemích. Přes svůj jistě sympatický lokální patriotismus přiznává jeho spíše jen regionální význam. Práce je logicky členěna na krátký vstup do otázky poutí, stručnou historii Hrádku, a vznikem poutí na něj, který úzce souvisí s milostnou sochou Panny Marie. Po stručném zhodnocení sochy má pěknou kapitolu o hlavních termínech poutí. Sympatická je aktualizací tendence, autor nepíše o „mrtvém“ historickém fenoménu, ale o stále živém poutním centru. Soustavný popis věnoval také hlavnímu kostelu a dalším sakrálním stavbám, včetně mobiliáře. Nejobsáhlejší kapitola se týká zřízení duchovní správy, která úzce souvisí s rozvojem či spíše obnovením poutního místa.

V rámci pouhé bakalářské práce se nemohl pustit do skutečně průkopnické práce, spíše jen provedl novou bilanci dosavadního bádání s těžištěm na využití prací vzniklých na přelomu 19. a 20. století. Ovšem mohl využít větší spektrum pramenů a především literatury, zvláště památkářské a kunsthistorické. Tady se spokojil s jistým, byť zásadně dostatečným, minimalismem. Práce nese také stopy zápasu o styl příslušného, odborného vyjadřování. I když ne všude se mu podařilo zvítězit nad svými impresionisticky básnivými sklony meditací a obrazům, učinil pozoruhodný pokrok. Ještě lepšího pokroku by dosáhl, kdyby prostudoval více odborných textů, soupis literatury je totiž poměrně chudý. Jakoby opojen svým bádáním má někdy sklony k dalekosáhlým závěrům, které lze stěží obhájit. Např. na s. 54 v závěru, kde se souběhu pravděpodobné doby vzniku nelze formulovat takto „razantní závěr“ o donátoru. To všechno jsou chyby, díky kterým se člověk učí, a nic nemění na tom, že práce splňuje kritéria práce bakalářské. Proto ji doporučuji k obhajobě.

Praha 23. 10.2006


Tomáš Petráček