

Diplomová práce Elišky Bendové

Téma: Hudební život na Českolipsku po roce 1945

posudek vedoucího práce

Autorka ve své práci podává ucelený pohled na vývoj kulturního života ve svém rodném okrese. Zaměřuje se na historický vývoj hudebně vzdělávacích ústavů. Vzhledem ke své specializaci se logicky soustředí primárně na působení všech druhů pěveckých sborů, neopomíjí však ani ostatní projevy kulturního života v regionu.

Přínos a hodnotu práce spatřuji především v nesnadné, ale nesmírně cenné metodě „ad fontes“, včetně rozhovorů s pamětníky, a ve shromáždění informací do přehledného, dosud neexistujícího, celku. Text je napsán čtivou formou, bez gramatických i technických chyb.

Upozorňuji jen na několik nepřesností:

- v abstraktu nerozumím formulaci ... *Vlastní pojednání přibližuje festival Holanské jaro*.
- úvod práce by měl objasnit volbu tématu, vytyčit popisovanou problematiku, naznačit postupy a zamýšlené metody získávání informací k dané problematice.
- str. 13, v pozn. 8 by byla vhodnější běžně užívaná podoba jména *Albrecht z Valdštejna*
- celá druhá část kapitoly Zajišťování hudebních nástrojů po Němcích na str. 21 se věnuje informacím o snahách o vznik městské dechové kapely. Není však zde uvedena žádná tématická návaznost.
- 4. a 5. odstavec na str. 24 opět nesouvisí s názvem kapitoly, podobně i na str. 26 ve 2. odstavci se opět mísí témata
- úplnost práce narušuje prázdná kapitola Žandov na str. 39
- pozor na nesprávně uvedený tvar „naoplátku“, str. 63

Práce splňuje všechny obsahové i formální požadavky.

Přes všechny připomínky vzhledem ke komplexnosti a pečlivosti vypracování navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

MgA. Marek Valášek, Ph.D.

V Praze 7. ledna 2012