

## **Autorský abstrakt**

Česká Lípa je okresním městem v Libereckém kraji. Vzhledem ke své vzdálenosti od německých a polských hranic zastávala již od středověku důležitou funkci dopravního uzlu. S tím souviselo i pronikání kulturních zvyklostí z okolních zemí, zejména vliv během staletí vzrůstající německé většiny obyvatel hrál významnou roli v dění ve městě i jeho okolí. Po první i druhé světové válce se snažili čeští starousedlíci i noví přistěhovalci obnovit nebo vybudovat zázemí pro společenský život. Přestože od druhé světové války drtivou většinu společenského dění ovlivňovala socialistická ideologie, zakládali tito obyvatelé spolky, pořádali soutěže či festivaly a mnohdy tak budovali tradice, které se zachovaly a z jejichž odkazu čerpají další generace českolipských obyvatel dodnes. Práce, kterou naši předci odvedli, a odkaz, který nám zanechali, jsou z hlediska kulturního dědictví nesmírně cenné.

Vzhledem k limitovanému rozsahu a studijnímu zaměření autorky představuje tato diplomová práce zejména hudební ústavy a sborová tělesa na Českolipsku. Množství dochovaných materiálů zároveň neumožňuje obsáhnout veškerou hudební činnost a zmínit všechna hudební tělesa ani osobnosti a události s nimi spojené. Je třeba připomenout, že některé dokumenty mají stále jejich původci, patří do nezpracovaných archivních fondů nebo se bohužel z důvodu změny zřizovatele a jiných důvodů nezachovaly.

Z hlediska vývoje hudebního a kulturního života po druhé světové válce na Českolipsku je zcela jistě důležité nastínit a pokusit se popsat prostředí a podmínky, ze kterých mohly následující generace vycházet a na které navazovaly. Některé skutečnosti nelze oddělit, proto jsou zde popsány události i z doby před rokem 1945.

První kapitola se zaměřuje na historický vývoj Českolipska přibližně od druhé poloviny 19. století. Podrobněji jsou popsány změny, které vyplynuly z nového politického uspořádání. Přiblížena je situace ve školství a obecně v oblasti kultury od roku 1945.

Ve druhé kapitole jsou představeny jednotlivé hudební ústavy podle doby vzniku i podle významnosti měst či obcí, ve kterých se nacházely nebo nacházejí dodnes. S ohledem na veliké množství absolventů všech hudebních škol bývalého i současného okresu Česká Lípa, jsou zmíněny pouze významnější osobnosti. Ze školních a studentských souborů je představen pouze jeden, který svým působením zasahuje i za hranice okresu.

Třetí kapitola pojednává o vývoji sborového zpěvu od poloviny 19. století. Přiblíženy jsou významnější pěvecké sbory podle doby vzniku popř. i s osobou sbormistra, která je s tělesem nejvíce spjata. Jedná se o dětské, mužské, ženské i smíšené soubory.

Ve čtvrté kapitole jde o obecnější shrnutí kulturního a zejména hudebního života v České Lípě a bývalém okrese Česká Lípa se zaměřením spíše na klasickou hudbu než populární. Nastíněna je výchozí politická situace od roku 1945 až k revoluci v roce 1989. Po desetiletích jsou uceleny výraznější nebo jinak specifické hudební aktivity v regionu, které doplňuje statistický přehled kroužků, souborů a dalších hudebních těles. Kapitola je zakončena přiblížením dvou orchestrů, které s regionem souvisely po několik desetiletí.

Poslední kapitola se zabývá hudebním vývojem a životem v dalších městech a obcích, které patřily nebo patří pod správní okres Česká Lípa. Největším z nich je Nový Bor a jeho okolí, dále Doksy a Holany. Vlastní pojednání přibližuje festival Holanské jaro.

Cílem této diplomové práce, která představuje první komplexní přehled hudebního života na Českolipsku po roce 1945, je přiblížit čtenáři shromážděné a systematizované informace týkající se hudebních institucí, festivalů, koncertů, hudebních spolků, pedagogických aktivit a dalšího hudebně společenského dění v regionu.