

## Posudek vedoucího diplomové práce

Název práce: Muzikoterapie jako podpora studenta s Downovým syndromem

Napsal: Jan Koucun

Katedra speciální pedagogiky Pedagogické fakulty UK

Předkládaná diplomová práce s názvem Muzikoterapie jakožto podpora studenta s Downovým syndromem, přináší kasuistický vhled do problematiky sekundárního efektu terapeutické práce v edukačním prostředí. Práce je rozdělena do dvou částí: teoretické a praktické. Teoretická část zdárně připravuje půdu pro praktickou. Drží se jasné linie vycházející z názvu práce a nikam neuhýbá. Autor se zde zaměřuje na edukační proces a muzikoterapii. Neopomíjí ani teoretický vhled do speciální pedagogiky u lidí s Downovým syndromem.

K předkládanému tématu využívá tuzemské i zahraniční literární zdroje i vlastní myšlenky. Nejde tedy o nahodilou kompilaci, ale jasně strukturovaný text. Autor veškeré poznatky srozumitelně třídí a výsledek tak přináší jasný vhled do dané problematiky. Obzvláště v kapitole zabývající se muzikoterapií autor dokazuje, že má v této oblasti širší znalosti a tak vhodně vybírá z dostupných literárních pramenů informace, které souvisí s cílem kasuistické práce v praktické části.

Praktická část přináší pak kasuistiku vlastní muzikoterapeutické práce s klientem (studentem) s Downovým syndromem. Kasuistika reflektuje vývoj vztahu a růst kompetencí klienta, díky čemuž postupně došlo k naplnění muzikoterapeutických cílů a k transferu do pedagogického procesu. Autor přináší vhled do velmi náročné práce, kterou s klientem prošel. Díky přehledné struktuře praktické části a bohatému kasuistickému materiálu, který předkládá, by mohlo jít o vynikající práci. Avšak autor dané téma nedokázal uchopit pevně ve vědeckém pojmovém rámci. Jeho text tak osciluje mezi jazykem hovorovým a odborným. Díky této skutečnosti tak celkové vyznění práce ztrácí vědecké ukotvení.

Přes výše uvedený nedostatek však předkládaná práce přináší ojedinělý pohled na využití muzikoterapie u lidí s Downovým syndromem a ukazuje tak další přednosti komprehensivní péče, kdy nejen pedagogický proces, ale též proces terapeutický umožní rozvoj studenta, rozvoj jeho sebeuvědomění, podporu jeho sebevědomí a uvědomění vlastních kompetencí do takové míry, že je schopen se lépe orientovat ve škole i ve vlastním životě.

Především díky jednotné linii a propojení teoretické a praktické části diplomové práce, celkové logické provázanosti a vyváženosti, má čtenář možnost poznat důvody, proč je muzikoterapeutická práce v tomto případě přínosem. Čtenář je seznámen s průběhem i efektem konkrétní práce

muzikoterapeuta, což bylo cílem této diplomové práce.

Náročnost práce rovněž spatřuji v tom, že bylo nutné poukázat nejen na muzikoterapii v užším pohledu, ale především na referenční rámec příbuzných oborů, které do terapeutického procesu vstupují. Což autor textu rovněž naplnil.

Autor dále přináší zdařilý vhled do problematiky triády: terapeut – hudba – klient. Nezapomíná na důležité faktory muzikoterapeutického procesu, jako je anamnéza, diagnosa, kontrakt, muzikoterapeutický plán a jeho realizace. Díky vlastní zkušenosti pak připomíná nutnost reflexe vlastní práce a celkovou evaluaci díky supervizi.

Předkládaná diplomová práce naplnila svůj cíl a i přes výše uvedený nedostatek představuje přínos pro edukační muzikoterapii i speciální pedagogiku v oblasti práce s lidmi s Downovým syndromem.

Hodnocení: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. V čem spatřujete rozdílnost pedagogického a terapeutického cíle?
2. Ve své práci zmiňujete důležitost vztahové roviny. Proč je vztah v muzikoterapeutickém procesu tak důležitý?
3. Jaké sekundární procesy mohou ovlivnit výsledek takto vedené muzikoterapie a proč je nutné je sledovat?