



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra fundamentální a dogmatické teologie

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí ThLic. Prokop Brož, Th.D.

Autor/autorka práce: Bc. Jana Svobodová
Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky
Název práce: Postavení lásky ve spiritualitě Františka Šáleského
Vedoucí práce: Prokop Brož
Rozsah práce: 147 701 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	Práce je analytickou prací s cílem představit původní téma.			
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	Téma je zpracováno, nikoliv v české literatuře.			
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	Metodická volba zpracování tématu je původní.			
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Studentka si za cíl práce položila prezentovat ve světle textů sv. Františka Sáleského zásadu saleziánského výchovného díla „výchova je záležitostí srdce a pouze Bůh je jeho Pánem“, jejíž autorství patří sv. Janu Boskovi.

První kapitola diplomové práce patří rozmyšlenému představení postavy Františka Sáleského v jeho životním příběhu. Druhá kapitola rozebírá Františkovo pojetí Boha, třetí kapitola je v porovnání s ostatními rozsáhlejší, neboť tematizuje zásadní látku práce: pojetí lásky a vedení k lásce u Fr. Sáleského. Čtvrtá kapitola patří postavě Panny Marie, což je pro daný duchovní proud velmi důležitá syntetizující postava, krom toho, že patří jako nedílný prvek do jakékoliv křesťanský inspirované spirituality, jde-li o koncepci křesťanské lásky.

V závěru je souhrnnou formou řečený výsledek celé práce: naléhavost a ústřednost cesty lásky v životě křesťana a kultivace lidského srdce. Horizont musí být přiznaně božsko-lidský, přičemž Bůh musí být chápán v jeho typicky křesťanském, tedy trojičním pojetí.

Za zmínku stojí úroveň formulací a stylu jazyka, která je myslím zdařilá a celé práci dává povahu čtivého textu. Na závěr práce možná překvapí seznam literatury, který nevykazuje jinou povahu než prostého soupisu, zatímco mohl být rozčleněn na původní Sáleského texty a ostatní literaturu. Podařilo by se tak ještě jednou zdůraznit i zde jedinečnost Františkovy osobnosti.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Malým kánonem duchovního života 16. a 17. století je Ignácem z Loyoly pojmenovaná *indiferenzia*. Jakým způsobem pojímá toto téma sv. František Sáleský?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16.1.2012

Podpis: Prokop Brož