

Tato diplomová práce se zabývá desetiletím Městského divadla v Mostě v období 1985-1995. Začátek práce se soustředí na vývoj divadelnictví na Mostecku od počátků až do 80. let 20. století. Poté je část diplomové práce věnována stavbě a podobě nové divadelní budovy architekta Iva Klimeše, dále příchodu režiséra Zbyňka Srby do Divadla pracujících v Mostě a s ním i studentů DAMU a několika klíčovými inscenacím na mosteckém jevišti v období 1985-1995. Zvláštní kapitola se zaměřuje na sametovou revoluci a její průběh v mosteckém divadle.