

## Oponentský posudek práce Lucie Markové *Josef Hiršal. Monografická studie*

Jak napovídá už název, zaměřila se Lucie Marková ve své diplomové práci na mapování souvislostí života a díla českého básníka a překladatele Josefa Hiršala. Hiršalova osobnost je minimálně od počátku 90. let obecně považována za jednu z klíčových pro porozumění proměnám české literatury a umění druhé poloviny. *Lexikon české literatury a Slovník českých spisovatelů po roce 1945* jsou však dosud jedinými publikacemi, které nám zprostředkovávají ucelenější pohled na život a dílo tohoto tvůrce.

Lucie Marková se tak de facto stala první autorkou, která zpracovala komplexní studii monografické povahy, jež charakterizuje základní souvislosti Hiršalova soukromého a profesního života a usouvztažňuje je s jeho uměleckou tvorbou. Jakkoli autorka z pochopitelných důvodů zatím abdikovala před soustavným průzkumem literární pozůstalosti Josefa Hiršala v LA PNP (bezmála 90 kantonů dosud nezpracované, před nedávnem uložené pozůstalosti) a zaměřila se zejména na publikované knižní a časopisecky tištěné materiály doplněné o debatu s Hiršalovou spolupracovnicí Bohumilou Grögerovou, vznikl zde zcela osobitý pokus o zmapování a interpretační rozvrstvení Hiršalova osobního a tvůrčího života.

Autorka postupuje chronologicky; mapuje nejprve nejranější fáze Hiršalova života, aby bezprostředně přešla k počátkům Hiršalovy tvůrčí dráhy ve 40. letech. Podstatnou pozornost věnuje pochopitelně básníkovu setkání s osobností Jiřího Koláře na sklonku 40. let, který zásadním způsobem ovlivnil další Hiršalovo umělecké směřování. Pozornost věnuje rovněž Hiršalovu setkání s experimentální poezií, kterou rozvíjí jako tvůrce i jako překladatel, hodnotí jeho postoje v událostech sklonku 60. let, všímá si posléze peripetií po zákazu publikování v sedmdesátých letech, samizdatové aktivity v letech osmdesátých a postupnému návratu na oficiální publikační pole v letech devadesátých. Svůj výklad uzavírá reflexí posmrtně vydané básníkovy tvorby

Podstatné rovněž je, že strukturované skici autorovy biografie diplomantka doprovází rovněž interpretačními sondami do jeho básnického a překladatelského díla, a to jak

v reflektované souvislosti s dosavadní literaturou předmětu, tak s dávkou nesporné vlastní vykladačské invence.

Svébytnou součástí diplomové práce Lucie Markové je rovněž komplexní bibliografie díla Josefa Hiršala, komplexně zachycující úhrn Hiršalovy celoživotní práce.

Závěrem nutno konstatovat: diplomová práce Lucie Markové splňuje a převyšuje po obsahové i formální stránce kritéria kladená na diplomovou práci. Přináší celou řadu nových a podstatných hledisek pro reflexi díla Josefa Hiršala a pro porozumění jeho místu v souvislostech české kultury 20. století. Doporučuji ji proto rád k obhajobě a navrhuji klasifikaci „výborně“.

Doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.