

Tato práce se ve své první části zabývá vymezením a charakteristikou období přelomu 19. a 20. století, na jejímž základě ukazuje změnu v pohledu na svět i na člověka a jeho psyché v souvislosti s novým chápáním sexuality. Ve své druhé části zpracovává téma homoerotiky v dobové sexuologii a jeho postavení v současné literární vědě, konkrétně v díle Thomase Manna. Poslední část práce je pak věnována rozborům tří literárních textů – „Smrt v Benátkách“ Thomase Manna, „Zmatky chovance Törlesse“ Roberta Musila a „Slečny Elsy“ Arthura Schnitzlera –, které mají vysvětlit funkci „odchylné“ sexuality, tedy homoerotiky a autoerotiky, v německy psané próze na přelomu 19. a 20. století.