

Posudek diplomové práce Elišky Rychlé Téma rodiny dramatu posledních dvaceti let

Studentka Eliška Rychlá si vybrala své téma samostatně a pokusila se zvládnout rozsáhlý materiál dramatu posledních dvaceti let. Práci omezila jen na dramatické texty s vyloučením inscenačních realizací, které v poslední době velmi výrazně formují původní literární texty.

Svůj pohled specifikovala zaměřením na téma rodiny a rodinných vztahů, které se jeví v současném dramatu ústřední. Součástí její práce byly podnětné konzultace s |Martou Ljubkovou.

Největším problémem práce bylo samotné utřídění a rozhodování, jaké texty je by bylo možné využít vzhledem k rozsáhlosti období. Do jisté míry nebylo možné jen se soustředit na několik dramát poslední provenience, vzhledem k nepřilíživé vydatné kritické reflexi. Další potíží byla kontextualizace současného dramatu vzhledem k tendencím před rokem 1989, také ve vztazích k současným zahraničním trendům. (Částečně se dobře povedlo spojit česká dramata s tzv. coolness dramatikou.) Práce je proto v podstatě deskriptivní, někdy až příliš stručná. Avšak mnohé z analýz jednotlivých her jsou nápadité a postihují strukturní problémy současné dramatiky jako je destrukce dramatu jako takového, jazyk současného dramatu a domnívám se určité mizení textu z dramatu směrem k vizualitě a performativitě.

Eliška Rychlá se pokoušela se všemi nástrahami statečně vyrovnat a cesta pro ni byla náročná a pro ni jistě obohacující. Ne vždy se povedlo vše dobře uchopit a ovládnout, ale musím zdůraznit, že velmi oceňuji zápas Elišky Rychlé.

Práci doporučuji k obhajobě.

Libuše |Heczková