

ABSTRAKT

Tato diplomová práce reflektuje novodobé rodinné drama. Stručně nastiňuje situaci dramatu a divadla po listopadu 1989, zabývá se vývojem českého rodinného dramatu a přináší všeobecné povědomí o evropském kontextu. Jejím hlavním cílem je představit současné dramatické texty, jež se rodinné tematiky dotýkají. Pomocí jejich analýz dospívá k obecným závěrům a kategoriím, a snaží se tak postihnout specifika tohoto druhu dramatu. Součástí práce je také seznam inscenačních provedení zmíněných her, který texty zařazuje do širšího kontextu a má za cíl poukázat na to, jaké místo současné české rodinné drama v divadle zaujímá.