

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Posudek vedoucího práce

**Mgr. Vít Náměstek**

#### **Varhanní doprovázení liturgie mše svaté a nové liturgické písně**

Vít Náměstek si zvolil téma, aktuální pro liturgickou praxi v každé době od pronikání vícehlasu do sakrální hudby. Navazuje na svou bakalářskou práci a rozvíjí téma do větší šíře a přikládá tři vlastní mešní písně. Vít Náměstek je také absolventem Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy a v předložené práci stoprocentně zúročuje své teologické vzdělání.

Ze způsobu uchopení tématu zřetelně vyplývá, že pro V. Náměstka je liturgická hudba životním tématem. Značné zaujetí pro tuto problematiku pozvedá do odborné sféry schopnost formulovat filosofická i teologická východiska a vlastní praktické zkušenosti s provozováním liturgické hudby a varhanní službou. Čtenář získá hned zpočátku jistotu, že předložené myšlenky nejsou jen nadhozenými tezemi, ale skutečně promyšlenými závěry.

Stejně jako u bakalářské práce Víta Náměstka, i nyní si kladu otázku, zda by tato diplomová práce nenáležela svým zaměřením spíše na Katolickou teologickou fakultu. Dle mého názoru jsou některé teologické pasáže příliš rozsáhlé, na úkor hudební části práce.

Oceňuji úvodní vhled do problematiky, kde je podrobně popisován dvojí extrém varhanního doprovázení bohoslužeb. Komplexní popis obou typů varhaníků (profesionála a samouka se základními dovednostmi) je poučný a upozorňuje na nesprávný černobílý pohled.

V závěru práce jsou představeny tři nové mešní písně, jejichž autorem (nápěvu i textu) je sám diplomant. Smysl textu má teologickou logiku a básnický charakter. Nápěv, text i způsob rozdělení slok (píseň „Bože, náš Pane“) odkazuje spíše k době před Druhým vatikánským koncilem. Dnes je tendence nové písně přizpůsobit způsobu vyjadřování současného člověka, nepoužívat archaické výrazy a oprostít se od romantické hudební řeči.

Diplomová práce dodržuje správnou formální strukturu, bohužel trpí drobnými jazykovými nedostatky, např. rozdělení slova „nicméně“, velká písmena po dvojtečkách atd. Přes uvedené výhrady vykazuje kvalifikační práce Víta Náměstka vysoké kvality a vřele ji doporučuji k prostudování všem liturgickým varhaníkům. Navrhuji hodnocení *výborně*.

Otázka k diskusi: Jaký má diplomant názor na současné mešní písně (Eben, Pololáník...)?

