Univerzita Karlova v Praze

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

Diplomová práce

Název práce: Gender ve výtvarném umění, Mateřství jako specifické téma
Jazyk práce: český jazyk

Student: Svatošová Zuzana
Fakulta: Pedagogická fakulta
Studijní program: 5leté dvouoborové magisterské studium PG-VV

Vedoucí / školitel: doc., PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.
Oponent(i): doc., PhDr. Marie Fulková, Ph.D.

Předseda komise: doc., PhDr. Marie Fulková, Ph.D.
Členové komise: doc., PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.
Mgr. Lucie Jakubcová-Hajdušková, Ph.D.
Mgr. akad. mal. Martin Velíšek, Ph.D.

Datum obhajoby: 16. 1. 2012

Průběh obhajoby:
1, Úvod pana doc. Bláhy: Jedna z nejlepších prací, které jsem vedl. Výhoda mateřství, vlastní zkušenost. Velice důkladně prostudovaná literatura.
2, Otázky paní doc. Fulkové: Velice dobrý teoretický odborný základ, vynechán Lacan. Koncept dekonstrukce – termín dekonstruktivní prostor, koncept genealogie, pojem abjekt.
Diskuse s paní doc. Fulkovou, lepší by byla větší teoretická přesnost.
3, Prezentace diplomové práce – teoretická část – filozofická a teoretická východiska, současné umění, didaktická část a vlastní výtvarná práce. Cílem práce je hledání spojitosti mezi postmoderním způsobem myšlení a současnou výtvarnou tvorbou na téma genderových stereotypů o mateřství.

- Bližší vysvětlení přístupu Judith Butler
- Vysvětlení základních termínů (feministické umění, feministická estetika, „tekutý“ gender)
- Tematické okruhy mateřství (nová tělesnost, mateřská všednost, matka ideál, metamorfózy, variace mateřství, matka logon- politikon) – představení jednotlivých výtvarných děl
- Představení vlastní výtvarné práce – trička s výšivkami, převedení teoretických poznatků a vlastní zkušenosti do výtvarného díla

4, Uzavření obhajoby – rozbor didaktické části

Výsledek obhajoby: výborně

_____

doc., PhDr. Marie Fulková, Ph.D.