Diplomantka: Zuzana Svatošová, učitelství VVP pro ZŠ a SŠ, obor výtvarná výchova – pedagogika

Téma diplomové práce: Gender v současném umění. Mateřství jako specifické téma

Vedoucí diplomové práce: doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Již obsah a výběr odborné literatury rázně naznačuje mimořádnou kvalitu diplomové práce Zuzany Svatošové. Důležitým motivačním impulzem výběru specifického tématu bylo těhotenství a následné mateřství diplomantky. I když je tender stále velice aktuální problematika, jeho základní tematické okruhy byly již důkladně zpracovány, a proto volba specifického tématu se ukázala jako šťastná a byla klíčovým důvodem nadstandardní úrovně práce. Jejím základním předpokladem je promyšlená a pečlivě strukturované koncepce. A ta se diplomantce mimořádně vydařila. Teoretická část je vystavěna ze dvou vzájemně se doplňujících kapitol: Filozoficko-historická východiska a Gender v současném umění. Obě kapitoly jsou přehledně strukturovány do podkapitol. Stručněji – o to však ještě přehledněji – jsou artikulovány jak didaktická část, tak i část výtvarná.

Vzhledem ke specifickému zaměření práce je třeba ocenit výběr osobností v celkem stručné kapitole Filozoficko-historická východiska. Diplomantka záměrně konfrontuje dva diametrálně odlišné názory na ženskou identitu: psychoanalýzu Sigmunda Freuda s jeho názorem na podřadnou roli ženy a Jacquese Lacana, který propojil psychoanalýzu se strukturalismem na jedné straně a feministický poststrukturalismus (Judith Butler) a feministickou „lingvistickou psychoanalýzu“ (Julia Kristeva) na straně druhé.

Rozsahem podstatně bohatší kapitola Gender v současném umění je meritem celé diplomové práce. Osobní zainteresovanost diplomantky se projevuje nejen v poučeném výběru odborné literatury ale i v kontaktu s některými významnými českými umělkyněmi zaměřenými na gender. Kapitola je velice promyšleně vystavěná a citlivě artikulovaná do jednotlivých podkapitol. Co především oceňuji, je důslednost, s jakou diplomantka sleduje jádro specifické problematiky mateřství a jak dokázala postihnout neobyčejně bohatou škálu forem, technik a médií, s kterými současné autorky či autoři pracují. I přes obdivuhodnou koncepční sevřenost dokázala vybrat velice pestrou nabídku obrazové dokumentace.

Didaktická část práce jednoznačně prokázala, jak důležitým východiskem je dokonalá orientace ve zvolené problematice nejen z hlediska prostudované odborné literatury, ale především v subjektivní asimilaci všech podnětů, jejímž výsledkem je precizní porozumění zvolené problematice umocněné vlastními čerstvými zkušenostmi matky. Didaktické zvládnutí tohoto choulostivého tématu klade na vyučujícího mimořádné nároky a navíc se jedná víceméně o „pole neorané“. O to cennější je, jak suverénně a přitom velice citlivě diplomantka své teoretické a metodické znalosti a zkušenosti realizovala ve výuce. To přesvědčivě demonstruje pestrá škála námětů, promyšlený koncept, citlivá motivace a v neposlední řadě i výsledné práce studentů (studentek).

Práce nemá – snad až na nepříliš nápaditou grafickou úpravu – žádnou slabinu. Na vysoké úrovni i jazyková kultura. Práci je možné bez výhrad označit jako vysoce nadstandardní, a oriti ji doporučuji k obhajobě.

Návrh na hodnocení: Výborně

V Praze 6.1. 2012