

# **ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJUBY**

**[Diplomová práce]**

**Název práce:** Gesto a fyzično

**Jazyk práce:** čeština

**Student:** Pecová Kateřina

**Fakulta:** Pedagogická

**Studijní program:** Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ

**Vedoucí / školitel:** Doc. ak. mal. Zdenek Hůla

**Konzultantka:** Doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.

**Oponent(i):** Martin Velíšek

**Předseda komise:** Doc. ak. mal. Zdenek Hůla

**Členové komise:** Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.

Mgr. Michal Sedlák

Martin Velíšek

**Datum obhajoby:** 16. 1. 2012

**Průběh obhajoby:**

## **1. Úvod**

Gesto obsahuje podle diplomantky jak fyzično, tak metafyzické. V pohybu vyhledáváme harmonii.

## **2. Prezentace diplomové práce – teoretická a výtvarná část**

Diplomantka představila tabulku transcendentální povahy člověka. Rozdělila sféry fyzického a myšlení. Hledá vhodné médium na převedení myšlení do fyzického. Akce je pak propojením fyzického i myšlenek člověka v komunikaci se světem. Tabulku vysvětlila na „Triptychu bazén“. „Vnější vnitřní krajinný časoprostor“ otvírá možnosti vnímání. Otázka „zapamatoval jsem si“ klade na povědomí podle diplomantky větší nároky na smyslovou zkušenost. Malby jsou postaveny na formě fyzického gesta.

## **2. Otázky – teoretická a výtvarná část**

Komise se dotázala na konkretizaci teorií. Diplomantka zmínila zrakové, sluchové a haptické složky vjemu jako teoretický podklad tvorby.

## **3. Prezentace diplomové práce – didaktická část**

Žáci dostali prostor pro přetvoření prostoru pomocí objektů formou landartu. Pomocí teorie „Zapamatovat si“ a orientace na „Bazén“ fabuluje diplomantka k fantazii, která vede k tvorbě.

**Výsledek obhajoby:**

---

[jméno předsedy či zástupce]