

Posudek oponenta diplomové práce

název práce: **Produkční funkce rozhlasu veřejné služby**
diplomantka: **Jakub Kamberský**
oponent: **PhDr. Ondřej Hubáček**
školní rok: **2010/2011**

Diplomová práce je věnována problematice funkcí médií veřejné služby, zejména veřejně právního Českého rozhlasu. Vzhledem k tomu, že o smyslu a samotné existenci médií veřejné služby se u nás vedou intenzivní diskuze, je zvolené téma určitě aktuální. Je také relevantní pro kulturologické studium médií, které se orientuje spíše na vizuální a moderní média a rozhlas jako klasické audiální médium, přestože stále plní určité, byť specifické a někdy i marginální funkce ve společnosti, opomíjí. Každé upozornění na role, které veřejně právní rozhlas ve společnosti stále sehraává, je proto cenné.

Daná problematika je v práci zúžena na specifické téma produkční a reprodukční funkce veřejně právního rozhlasu, přičemž autor zdůrazňuje především funkci produkční. Zvolené téma je v práci logicky rozčleněné a přehledně uspořádané. Autor vychází z vymezení mediálního pole České republiky včetně jeho vývoje a specifikace postavení, které v něm zaujímá rozhlasové vysílání a především Český rozhlas. Následně popisuje vývoj a praktické šíření technologií, které jsou využívány v rozhlasovém vysílání a které umožňují rozhlasu plnit jeho produkční a reprodukční funkce. Těžiště práce spočívá v podrobném rozboru produkční a reprodukční funkce rozhlasového vysílání v České republice. Tato část je zpracována velice kompetentně, jak pokud jde o vymezení podstaty těchto funkcí, tak pokud jde o periodizaci jejich vývoje a identifikaci ekonomických a politických faktorů, které tento vývoj rozhodujícím způsobem ovlivnily.

Autor v práci prokázal dobrou znalost problematiky rozhlasového vysílání, velký osobní zájem o tuto problematiku, schopnost dobře definovat a strukturovat řešené téma i dostatečnou formulační schopnost. Na druhé straně se mu dá vytknout malý podíl vlastních myšlenek (přičemž pracuje s malým počtem zdrojů, což se ovšem dá pochopit vzhledem k výraznému omezení autorovi dostupných zdrojů) a také to, že příliš neaplikuje kulturologický přístup k řešení zvoleného tématu. Minimálně mohl rozpracovat více otázku kulturních funkcí rozhlasu, kterou v práci prakticky jen okrajově zmiňuje.

K této připomínce by se měl autor vyjádřit při obhajobě a vysvětlit podrobněji, jak chápe kulturní funkce rozhlasového vysílání (hlavně z hlediska jejich šíře, tj. co všechno spadá pod tento pojem) a jak podle něj v současnosti tyto funkce plní Český rozhlas.

Přes uvedené připomínky práce splňuje požadavky, a proto ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 14. září 2011



PhDr. Ondřej Hubáček

