

Tato diplomová práce se dotýká vybraných biblických symbolů, jejich teologického a výtvarného významu. Téma jsem zúžila na biblické symboly týkající se zobrazování Krista především v době raně křesťanské. Vychází z mé vlastní výtvarné zkušenosti při práci se symbolikou.

K tématu práce mě přivedl hlubší zájem o teologický význam symbolů.

V diplomové práci se snažím poukázat na důležitost a propojenost symbolů v umění. V dnešní době, kdy umění přestává být sdělné ve své výpovědi, jsem se chtěla vrátit do prvních staletí raně křesťanské tvorby a začít čerpat z tohoto živého pramene. Vybrala jsem si symbolickou tematiku zpodobování Krista v prvních staletích křesťanských dějin. Symboly jsem řadila do kapitol podle výtvarného vývoje zobrazování Krista od prvních staletí do doby před rozdělením křesťanstva. Používala jsem metody analyticko - explicitní. U teologického významu symbolů jsem se opírala o český ekumenický překlad Bible z roku 1987.