

Anotace

Diplomová práce „Zobrazení Ďábla v současném filmovém umění. Zaměřeno na americkou, respektive britskou tvorbu od 60. let do současnosti“ pojednává o způsobu zobrazování Ďábla současnou americkou (respektive britskou) filmovou kulturou. Práce je rozdělena do dvou hlavních částí. Teoretická část shrnuje představy o Ďáblovi z pohledu různých náboženství. Navazuje kapitola o pojetí Ďábla ve výtvarném umění. Praktická část práce podrobně analyzuje filmy, které zobrazují Ďábla jako člověka, jako zoomorfni bytost, filmy pojednávající o exorcismu Ďábla a nakonec filmy, které pojmají Ďábla jako Antikrista. Práce sleduje symboly užití ve filmech k vystižení Ďábla v jeho celistvosti. Zabývá se především Ďábovým vzhledem, charakterem a mocí, kterou filmový Ďábel disponuje a následně způsoby, jakými svou moc demonstruje. Získané poznatky jsou pak porovnávány s představami o Ďáblovi v náboženství, respektive ve výtvarném umění. Cílem práce je systematicky vypracovat přehled o způsobech zobrazování Ďábla v současném filmu a zároveň o souvislosti mezi filmovým, náboženským a výtvarným pojetím Ďábla.