



Posudek vedoucího diplomové práce

Autor: **Bc. Lenka Marečková**

Název práce: **Organizace občanské společnosti v kinematografii v ČR po roce 1989**

Vedoucí práce: **Doc. Ing. Marie Dohnalová, CSc.**

Kriteria hodnocení:	Hodnocení:
Vhodnost a aktuálnost tématu vzhledem k oboru Studia občanského sektoru	2
Stručné slovní hodnocení: Téma je vhodné - doplňuje analýzu českého občanského sektoru v oblasti, která není primárně spojovaná s občanským sektorem. Analýza není provedena do hloubky, na druhé straně je proveden i popis situace v českém veřejném sektoru.	
Využití relevantní teoretické literatury včetně cizojazyčné	3
Stručné slovní hodnocení: Teoretická literatura je z oblasti občanského sektoru i z oblasti kinematografie.	
Formulace cíl (problém, dílčí cíle) s využitím teorie	1
Stručné slovní hodnocení: Cíl je formulován: zjistit, z jakých důvodů organizace, které přispívají k rozvoji, podpoře a propagaci české kinematografie vznikají a jaké mají funkce mezi ostatními subjekty v rámci kinematografie v ČR.	
Formulace hypotézy (výzkumné otázky)	2
Stručné slovní hodnocení: Autorka některé záměry formuluje obecně („nejlépe“), jsou stanoveny dvě hypotézy, které ověřuje.	
Splnění vytčeného cíle	2
Stručné slovní hodnocení: V podstatě ano, i když závěr obsahuje popis obsahu a následuje vyhodnocení hypotéz.	
Vhodnost zvolených metod a jejich použití	2
Stručné slovní hodnocení: Provedený výzkum byl zaměřen na zjištění, jaké teorie vzniku organizací občanské společnosti nejlépe odpovídají vzniku organizací v oblasti kinematografie v ČR - byla zpracovaná případová studie České filmové komory.	
Je-li práce prakticky orientovaná, zda přináší návrhy řešení (doporučení)	3
Stručné slovní hodnocení: Doporučení jsou na poměrně obecné úrovni. („nejlépe odpovídají“)	
Kvalita vlastních závěrů	3
Stručné slovní hodnocení: Závěry jsou na poměrně obecné úrovni (Hlubší studium problematiky OOS v oblasti kinematografie v empirické části této práce poukázalo na mnohem větší potenciál organizace v oblasti vyjednávání se státním aparátem, než se na první pohled zdálo.)	
Práce s literaturou, citace pramenů, informačních zdrojů	1
Stručné slovní hodnocení: Velmi dobrá.	
Formulační a gramatická úroveň	2
Stručné slovní hodnocení: V textu se vyskytují občasné nepřesnosti.	
Grafická úprava	2
Stručné slovní hodnocení: Dobrá.	

Celková známka před obhajobou: velmi dobře



Témata a připomínky pro obhajobu:

- 1) Byla v zahraničí zpracovaná studie na obdobné téma - úloha organizací občanské společnosti v oblasti kinematografie?
- 2) Jsou organizace takto orientované podporované státem dotační politikou nebo jiným způsobem?

Téma práce jsou organizace občanské společnosti v oblasti kinematografie v ČR. Cílem autorky bylo zjistit, z jakých důvodů organizace, které přispívají k rozvoji, podpoře a propagaci české kinematografie, vznikají a jaké mají funkce mezi ostatními subjekty v rámci kinematografie v ČR.

Vznik OOS Marečková spojuje s teorií heterogenity (selhávání trhu a selhávání státu), a to z důvodu, že stát ani trh nejsou schopné svými aktivitami zabezpečit umělecky hodnotnou a originální produkci českých filmů a tím ani konkurenceschopnou kinematografii.

Ve výzkumu si autorka stanoví úkol zjistit, jaké teorie vzniku organizací občanské společnosti nejlépe odpovídají vzniku organizací v oblasti kinematografie v ČR. Formuluje hypotézu funkce OOS v oblasti kinematografie jako poskytování servisu dalším subjektům.

Poznávacím cílem práce dle slov autorky je odhalení motivace ke vzniku organizací občanské společnosti v oblasti kinematografie v ČR, zda odpovídají zjištěné motivace a důvody vzniku organizací občanské společnosti v oblasti kinematografie některé z teorií vzniku a vývoje, a pokud ano, která z teorií nejlépe vysvětluje jejich vznik.

Dochází ke zjištění, že hlubší studium problematiky OOS v oblasti kinematografie v empirické části poukázalo na mnohem větší potenciál organizace v oblasti vyjednávání se státním aparátem, než se na první pohled zdálo.

V Praze dne 14. 10. 2011

.....
Podpis vedoucího práce