

Abstrakt

Práca teoreticko- empirickej povahy sa venuje voyeurizmu v súčasnej spoločnosti. Zvláštna pozornosť je v práci venovaná subjektu v pozícii takéhoto voyeura a reflexii vlastného voyeurizmu subjektom, a to na prípade seriálu ako umelého súkromia, ktoré je pripravené pre pohľad voyeura. Práca má interdisciplinárny charakter a snaží sa skúmať voyeurizmus ako celospoločenský jav a poukázať na jeho príčiny v súčasnej spoločnosti. Teoretická časť uvádza voyeurizmus do širšieho kontextu rôznych teórií popisujúcich súčasnú (vizuálnu) spoločnosť. V praktickej časti sa snaží poodhaliť príčiny voyeurizmu ale najmä ich reflexiu subjektom, ako aj reflexiu voyeurizmu samotného. V záverečnej časti sa pokúša načrtnúť možné náhľady na problematiku voyeurizmu s prihliadnutím na výsledky praktickej časti. Cieľom tejto práce je teda interdisciplinárne skúmať voyeurizmus ako charakteristický rys súčasnej spoločnosti a prepojiť tak jednotlivé časti a hľadiská tejto problematiky, čím na neho poskytne komplexnejší náhľad, ako tiež snaha poodhaliť jeho príčiny a reflexiu týchto príčin subjektom.

Kľúčové pojmy

voyeur, voyeurizmus, pohľad, vizualita, seriál, súčasná spoločnosť, identifikácia