

# BARBORA KUNSTOVNÁ

# FENOMÉN LARP

## DIPLOMOVÁ PRÁCE

### POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Za léta praxe jsem se naučil cenit si diplomových prací, které se rodí dlouho a nesnadně. Kolegyně Barbora Kunstovná přišla s myšlenkou zpracovat LARP z kulturologického hlediska poprvé jako s tématem seminární práce již na počátku studia. Pochybovačná nejistota, zda jde o téma dostatečně nosné, která provázela první (a rovnou úspěšný) pokus o zpracování, ji neopouštěla ani později, naštěstí ji zároveň neopouštělo ani odhodlání dokázat opak. Zpracování tématu tak díky času, který pro ně byl k dispozici, dosáhlo jistého stupně komplexnosti, ale prošlo i cenným pročištěním.

Stejně tak si cením prací, kotvených jedním pólem v přítomnosti a druhým v minulosti, do jejichž záběru se vejde i obecnější teoretická problematika, přesahující samotný předmět. Diplomantka ten svůj uchopila metodicky čistě: Po vstupní expozici LARP a jeho základní typologii buduje fundament pro další analýzu hutným nástínem teorie her s oporou především v díle Rogera Cailloise a Vladimíra Boreckého a do jeho typologie pak situuje LARP. Druhou vrstvu kotvení staví na poučeném nástínu fantastiky se soustředěním na žánr fantasy. LARP je představen i ve své historii. Teoretická část práce tak může po těchto stupních vyvrcholit kulturologickou analýzou, především formulací tázání po subkulturní povaze komunity kolem LARP. Už v písemné práci k postupové zkoušce autorka ověřila možnosti empirického šetření pro výzkum LARP. V další fázi výzkumu pak provedla přípravnou sondu prostřednictvím dotazníkového šetření a na základě získaných zjištění precizovala hypotézy a provedla sérii hloubkových rozhovorů.

Hodnocení obtížnosti zadání naráží na jeden problém: Obecně lze samozřejmě konstatovat úskalí výzkumu subkultur. Nezbyvá ale, než vynechat obvyklý bod posudků, který hodnotí dosavadní stav poznání předmětu a úroveň vyrovnání diplomanta s ním, a nahradit jej formulací, která nebývá v posudcích diplomových prací obvyklá: Barbora Kunstovná byla nejen první, kdo u nás zpracoval fenomén LARP z kulturologického hlediska, je s největší pravděpodobností u nás i první, kdo se jím vůbec odborně zabýval. Považuji pro hodnocení předložené práce tento fakt za velmi podstatný.

Další základní charakteristikou je přehledná logická struktura a příjemně nekomplikovaná, velmi čtivá dikce textu. Osobní tón se snad místy ocitá na pomezí žánru odborného textu, zpřítomňuje nicméně téma a způsob jeho zkoumání stejně účinně, jako dobře zpracovaný obrazový doprovod. Cit pro jazyk prokazuje autorka také ve zpracování hloubkových rozhovorů, dobře redigovaný materiál uchovává původní dikci respondentů.

Efektivní oproštění práce na hlavní linii samozřejmě může svádět k výtkám, která témata mohla být více rozvedena a která absentují vůbec. Například teorie her či téma hrdiny v dějinách evropské kultury jsou tématy prakticky nevyčerpatelnými, žánr fantasy lze zkoumat z mnoha dalších aspektů, také interpretace hloubkových rozhovorů samozřejmě není konečná. Podobné výtky se mohou týkat i použité literatury. Osobně si naopak cením redukci, které diplomantka učinila ve prospěch proporce textu a přehlednosti práce.

Souhrnně mohu konstatovat, že Barbora Kunstovná ve své studii podává ucelený plastický obraz drobného segmentu současné kultury, jemuž dosud nebyla věnována odborná pozornost. Svůj předmět uchopila s bezpečnou znalostí a pochopením, vytvořila si pro to solidní teoretický rámec a empirickým šetřením soustředila cenný materiál. Diplomovou práci Barbory Kunstovné *Fenomén LARP* proto **doporučuji k obhajobě**.

Navržená klasifikace: *velmi dobře*

V Praze 14. 9. 2011

PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.