

Tato diplomová práce se zabývá tématem měšťanské a umělecké problematiky v berlínských románech Roberta Walsera. Materiálovou základnu tvoří romány Sourozenci Tannerovi, Pomocník a Jakob von Gunten. Úvodní kapitola formuluje předmět zkoumání a stanovuje cíle této práce. Kapitola druhá zasazuje titulní téma do historického a společenského kontextu německé jazykové oblasti přelomu 19. a 20. století, přičemž zohledňuje také vývoj ve Švýcarsku, ze kterého Robert Walser pocházel. Kapitola třetí se zabývá literaturou přelomu století, charakteristikou nejdůležitějších literárních směrů a v neposlední řadě také literárními tendencemi ve Švýcarsku. Jelikož se v případě měšťanské a umělecké problematiky jedná o fenomén hojně se vyskytující v literárních dílech přelomu 19. a 20. století, věnuje se čtvrtá kapitola Walserovým současníkům, kteří ve svých dílech tuto problematiku reflektovali. Pátá kapitola představuje osobnost Roberta Walsera a v souvislosti s titulní tematikou stručně odkazuje na krátkou prózu z berlínského období. Kapitola šestá až osmá je pak analýzou jednotlivých Walserových románů, jejichž srovnání následuje v kapitole deváté. Závěrečná kapitola pak shrnuje výsledky a postřehy této práce.

Klíčová slova: Robert Walser, umělec, společnost, literatura přelomu století, Bildungsroman