

**Ivo Graca. Nacionalismus v architektuře: Opava/Troppau 1900-1938. Ústav etnologie FF UK
Praha, 2011**

Autor Ivo Graca předkládá diplomovou práci, která je na pomezí etnologie a umělecké historie (respektive dějin stavitelství v první třetině 20. století). Jde však v první řadě o práci vážící se k oboru etnologie, neboť na pěti veřejných stavbách, které vznikly na území města Opavy v letech 1900 – 1938 a byly budovány k různým účelům za jiného ideového plánu a společensko-politických podmínek (například mezníkem byl rok 1928, kdy Opava přestala plnit funkci hlavního zemského města), autor demonstruje zvolené téma své práce. Cílem práce autora bylo podchytit nacionálně-manifestační tendence na vybraných architektonických realizacích, což se mu sice z větší části podařilo, ale dle mého názoru někde na úkor značné popisnosti jednotlivých sledovaných staveb. Výběr staveb odpovídá záměru diplomové práce. Z kontextu celé práce tento fakt tak nevyplývá, ale u každé popisované stavby není uveden velice stručný závěr či bližší srovnání se stavbou předchozí. Je však třeba v této souvislosti dodat, že tento nedostatek se autor snažil výrazně napravit v závěru své práce.

Výklad dějin města Opavy a společenských proměn ve sledovaném období uvedené v úvodu měla doplnit zmínka o národnostním složení obyvatel města a okolních lokalit (nejblíže Opavě situovaných obcí), ta je však zařazena až v samotném závěru práce. Budova české měšťanské školy v Jaktaři u Opavy měla značný význam pro české národní hnutí ve Slezsku, bylo by jistě zajímavé a přínosné její srovnání s myšlenkou a výstavbou českých škol (alespoň základních) v obcích v bezprostředním okolí Opavy, které je však již mimo regionální záběr Gracovy práce. Kapitola o kostele sv. Hedvivy v Opavě je dle mého názoru ze všech pěti kapitol pojednávajících o realizovaných stavbách nejkvalitnější. Autor uvádí rozsáhlý soupis literatury, část bibliografického údaje a to o vydavateli a názvu periodika uvádí autor často ve zkratce (bez vysvětlivek). Autorem tří desítek snímků vnějšího vzhledu i interiérů sledovaných staveb je I.Graca, pravděpodobně realizoval i výzkum v terénu. Tato skutečnost však není v textu přímo zmíněna.

Přes jisté nedostatky a některé připomínky přesto doporučuji diplomovou práci Ivo Graci – „Nacionalismus v architektuře: Opava/Troppau 1900-1938“ k obhajobě a navrhuji známku dvojku.

Praha, dne 12. 9. 2011

PhDr. Lubomír Procházka, CSc.