

## **Abstrakt**

Diplomová práce s názvem „Nacionalismus v architektuře: Opava / Troppau 1900-1938“ se zabývá specifickým problémem středoevropského města většího rozsahu, ležícího na kulturní periferii, a to pronikáním nacionalistických tendencí, vznikajících jako animozita národnostní majority vůči národnostní minoritě (a naopak), do umění, konkrétně do architektury. To vše se zároveň děje na pozadí dějinných politických zvrátů, kdy zaniká Rakousko-Uherská monarchie, vznikají nové nástupnické státy a někdejší německá většina se rázem musí vyrovnávat s postupnou ztrátou svých pozic a aklimatizovat se na novou situaci. Projevy nacionalismu v architektonických realizacích na území města Opavy souvisí tedy jednoznačně s obrannými snahami jednotlivých národů uhájit své ztracené či naopak nově nabyté pozice a jednotlivé projevy národnostních specifík v architektuře jsou spíše jasně politickým konstruktem než vnitřní potřebou jednotlivých umělců.

## **Klíčová slova**

nacionalismus

architektura

Opava

Slezsko