

Posudek na diplomovou práci Aleše Stuchlého *Narativní a vizuální specifika ve filmové tvorbě Roberta Lepage*

Aleš Stuchlý si ve své diplomové práci klade za cíl analýzu narativní a vizuální stránky pěti celovečerních filmů quebeckého dramatika a filmového i divadelního režiséra Roberta Lepage. Soustřeďuje se především na ty aspekty děl, které dosud byly v odborné literatuře zcela opomíjeny, nebo pouze stručně naznačeny.

Diplomant věnuje pozornost kulturnímu kontextu, a to jak quebeckému, tak i širšímu kanadskému. Nechybí ani nutné exkurzy do historie Québecu; Lepage totiž s historickými fakty pracuje, odkazuje na ně, a mnohdy jeho příběhy nesou i prvky společenské či politické alegorie (nejvíce je to zřetelné ve filmu *Nô*). Aleš Stuchlý píše o Lepagových divadelních aktivitách, o převodech vlastních i cizích her na plátno i o intertextualitě v jeho filmech (*Zpovídám se* Alfreda Hitchcocka ve *Zpovědnici*, Feydeauova fraška v *Nô*), nejvíc pozornosti však věnuje stavbě jednotlivých filmových scén, obrazové metaforice, práci s kamerou, se světlem i s hudbou. Tak fundovaně se prozatím vizuální stránkou Lepagových filmů nikdo nezabýval.

Vrcholem práce je analýza *Zpovědnice*, velmi dobře však vyšly i rozbor ostatních filmů. Stuchlý zná zahraniční i českou literaturu k tématu, hojně z ní cituje, nechává se jí inspirovat, ale jde vlastním směrem. Pokud bych hledal drobné nedostatky, našel bych je především v kapitole o *Jiných světech*, kde není dostatečně zdůrazněno, jak se příběh a jeho zpracování liší od jiných variací na téma neustálých návratů a nových začátků, které ovšem vůbec nové nejsou (je to oblíbené téma literární i filmové sci-fi, z filmů by si zasloužil zmínku například *Věčný svět neposkvrněné mysli*). To je však spíše námět na budoucí výzkum: práce splňuje i ta nejpřísnější měřítka kladená na diplomovou práci, a psaná kultivovaným jazykem a velmi čtivá. Lze jen doufat, že se Aleš Stuchlý ještě v budoucnu k tématu vrátí a vydá práci knižně. Na vysoké úrovni je i dokumentace zdrojů (poznámky a použitá literatura).

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou

v ý b o r n ě

V Olomouci dne 8. září 2011

Prof. PhDr. Marcel Arbeit, Dr.

vedoucí práce