

Posudek diplomové práce

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy
Katedra francouzského jazyka a literatury

Autorka diplomové práce: **Monika Podlahová**

Název diplomové práce: „**Využití písně jako didaktického prostředku**“

Vedoucí práce: PhDr. Machleidtová Silva

Oponent: PhDr. Eva Müllerová, CSc.

Datum odevzdání: červen 2011

Monika Podlahová si za téma své diplomové práce zvolila zajímavé a dlužno říci i vděčné téma písně a jejího didaktického uplatnění při výuce francouzštiny. Svou práci napsala česky a doplnila francouzským resumé, ve kterém shrnula hlavní myšlenky a výsledky, ke kterým dospěla. V závěru práce je připojen seznam použité literatury, internetových stránek a odkazů a v příloze potom texty několika francouzských písní, o kterých je v práci pojednáváno. Předkládaná práce je druhou verzí textu předloženého již v lednu 2011, avšak pro formální i obsahové nedostatky nedoporučeného k obhajobě. Hned v úvodu je třeba konstatovat, že autorka při přepracování své diplomové práce akceptovala a celkem zdařile reagovala na většinu připomínek, vyjádřených v posudcích vedoucí i oponentky práce. Je patrné i lepší propojení jednotlivých kapitol na centrální téma.

Monika Podlahová správně pojala píseň jako autentický žánr sbližující žáka s cizím jazykem, žánr, který může působit jako důležitý motivační faktor při výuce, neboť se dotýká jak intelektuálních, tak i emotivních stránek osobnosti žáka. Souhlasím s tím, že tento aspekt je pro všechny věkové kategorie učících se velmi důležitý. Promyšlená práce s písní tak může za určitých podmínek plnit v cizojazyčném vyučování nejen cíle informativní, ale i formativní.

Předkládaná diplomová práce je rozčleněna do osmi kapitol. První čtyři kapitoly mají charakter teoretického úvodu. Autorka se zde zabývá otázkami motivace ve výchovně vzdělávacím procesu, informuje o různých vyučovacích metodách – pro uplatnění hudby a písně v cizojazyčném vyučování zdůrazňuje zejména význam sugestopedie. Pozornost věnuje

i problematice cvičení, a to zejména s ohledem na jejich použitelnost s písní. Domnívám se, že by z hlediska logického členění bylo vhodnější kapitolu o sugestopedii zařadit k přehledu metod, a to jako jednu z důležitých metod motivačních a dále lépe objasnit, co se rozumí *metodou zvukovou a jazykovou, která byla vyvinuta v rámci armádního programu specializovaného školení* (str. 25-26) a jaká je souvislost této metody se sugestopedií a užíváním písní ve výuce. Škoda také, že stručná kapitola o cvičeních (str.18 – 21) se dotýká jen některých aspektů, chybí např. rozvedení důležitosti cvičení komunikativních, kreativních, simulačních atd., zde by se jistě nabízela celá řada dalších podnětů pro práci s písní. Navíc konstatování, že *řečová cvičení slouží k fungování jazyka ..., k upevňování řečových dovedností, jakými jsou např. porozumění písemnému projevu, čtení, překládání nebo tlumočení* (str.19), je nepřesné. Bylo by též vhodné, aby diplomantka u obhajoby lépe vysvětlila a doložila na příkladech, co rozumí *ovlivňovací funkcí cvičení* (str. 18).

Vlastní obsahové jádro a hlavní přínos práce však vidím ve druhé, prakticky zaměřené části (kapitola 5 – 8), kde se autorka věnuje konkrétnímu použití písň v hodinách francouzského jazyka. Dočítáme se o některých možnostech, které skýtá píseň pro různé lingvodidaktické účely: rozšiřování slovní zásoby, nácvik výslovnosti, upevňování gramatických struktur, ale též poznávání francouzské kultury a způsobu života. Velký důraz autorka klade i na správný výběr písní. Zajímavé jsou pak zejména výsledky ankety zadané formou písemného dotazníku na několika středních školách v Písku (cca 100 respondentů), jejímž cílem bylo zjistit názory žáků, ale i postoje vyučujících k této problematice. O tom, v čem byly výsledky překvapivé, diplomantka poreferuje u obhajoby.

Pozitivně pak hodnotím především metodické návrhy a praktické rady pro práci s konkrétními písňmi různých typů a žánrů, obsažených v poslední kapitole. Monika Podlahová svá doporučení konkrétních aktivit zcela správně provádí s ohledem na úroveň osvojení jazyka podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

Předloženou diplomovou práci bez dalších připomínek doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 4. září 2011

PhDr. Machleidtová Silva
vedoucí práce

