

## Diplomová práce - posudek oponenta

*Autorka práce:* **Tsolmon Tunsag**, 5. r. obor Hra na nástroj – Hudební výchova

*Název práce:* **Historický přehled mongolské novodobé hudby a její významný představitel – skladatel Sembe Gonchigsumlaa**

*Vedoucí práce:* Doc. MgA. Věra Kopecká  
*Oponent práce:* PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Diplomová práce Tsolmon Tunsag si klade za cíl zmapovat historický vývoj mongolské artificiální hudby, jenž spadá v podstatě do období 20. století. Tomuto přehledu je věnována první část práce, tj. strany 9 až 21. Pro evropského čtenáře je tato sekce velmi důležitá, neboť asijské podmínky pro hudební činnost jsou v mnoha směrech odlišné. Potěšitelné ovšem je opakované zjištění, že asijské země pracují s odkazem evropského hudebního vývoje. První kapitola práce je sdělná, stručná a výstižná a obraz situace v mongolské hudbě z ní lze v podstatných rysech získat a pochopit.

Kapitola druhá je zaměřena na život a dílo patrně nejvýznamnější osobnosti hudebního života, skladatele a hudebního organizátora Sembe Gonchigsumlay (1915-1991). Na jeho životě je podrobněji dokumentován vývoj a rozvoj hudební kultury v Mongolsku i s jeho vazbami především na tehdejší SSSR. Rovněž přehled skladatelovy tvorby je poučný, vyplývá z něho mj. skutečnost, že Gonchigsumlaa byl úzce spjat s každodenním hudebním životem a měl zásadní vliv na mladou generaci hudebníků.

Třetí kapitolu tvoří stručný nástin vývoje mongolského klavírního umění, jenž trvá přibližně 50 let. Jeho tempo však bylo a zůstává zřejmě velmi rychlé, neboť školiteli byli vesměs ruští klavíristé, což zaručovalo přímočarost a správnost prosazovaných zásad. To mělo za následek i vznik mnoha zajímavých skladeb pro klavír, klavírních koncertů a dalších děl pro nástrojová obsazení s klavírem. Kvality lze posoudit i z ukázek jak v textu, tak v příloze.

Závěr diplomové práce Tsolmon Tunsag tvoří rozbor Gonchigsumlaaových Preludií, a to jak z hlediska pianistického, tak z hlediska kompozičního. Nechybí rovněž návrh použití instruktivních skladiček při výuce.

Diplomovou práci hodnotím velmi kladně. Je jednoznačně přínosem a obohacením rozhledu. Pokud jde o jazykovou a stylistickou úroveň, je možno říci, že stojí na požadované úrovni, což je nutno rovněž ocenit.

Celkově diplomová práce Tsolmon Tunsag splňuje nároky kladené na studenty výše uvedeného oboru studia a proto ji **doporučuji k obhajobě.**

Při obhajobě doporučuji rozvést:

- 1) Jaký je systém hudebního školství v současném Mongolsku?
- 2) Jaké je postavení učitele hudby v Mongolsku?
- 3) Jaké postavení má klavír mezi tradičními hudebními nástroji?

Navrhované hodnocení: **výborně**