

## **Posudek vedoucího diplomové práce**

**Diplomantka: Radka Mikulová, ČJ – HV**

**Název práce: Vlivy sociokulturního okolí na formování hudebních zájmů žáků 2. stupně ZŠ**

**Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,**

Předložená diplomová práce má interdisciplinární charakter (pomezí hudební sociologie, psychologie a pedagogiky). Je příspěvkem k identifikaci sociálních faktorů, ovlivňujících strukturu hudebních zájmů pubescentů. V systému subjekt – hudba – vnější determinanty odkrývá diplomantka funkční vztahy a závislosti, pozornost věnuje nejen vnitřním podmínkám hudebního vývoje dítěte, ale analyzuje zejména vlivy rodiny, školy, sociálních skupin a v neposlední řadě i médií, jejichž vliv na formování hudebních zájmů pubescentů zaznamenává velký vzestup. Některé z těchto faktorů se staly i předmětem realizovaného výzkumu.

Práce čítá 72 stran textu a 9 stran příloh. Je strukturována do vzájemně vyvážené části teoretické a výzkumné a je doplněna seznamem použité literatury a internetových zdrojů. Zde postrádám bohatší výběr titulů, týkajících se obecně výzkumů české hudebnosti a hudebních zájmů a preferencí obyvatelstva (Cejp, Maříková, Karbusický, Kasan, Kotek a další), případně některé tituly literatury zahraniční. Pro diplomantku přínosná by byla i na webu dostupná disertační práce P. Mužíka *Hudba v životě adolescentů. Hudební preference v souvislostech* (Univerzita Paleckého v Olomouci. Pedagogická fakulta. Praha, 2009.) Některé tituly se objevují jako skrytá bibliografie v textu (Bek).

Jako vedoucí práce nemám k práci výraznějších připomínek, diplomantka formovala svá stanoviska v závislosti na konzultacích. Po korekcích textu odstranila počáteční potíže při práci s literaturou (časté citace). Členění teoretických kapitol je logické a odpovídá vytčeným cílům. Výhradu mám pouze k části výzkumné, kde diplomantka při interpretaci výsledků výzkumu pracovala s absolutní četností, tj. skutečným počtem respondentů, která

znemožňuje porovnat vzájemné výsledky v grafech. Je to škoda, neboť výzkumný vzorek byl početný.

***Otázky k diskusi:***

1. Názor diplomantky na specifikaci rozdílů mezi termíny hudební zájmy, postoje, preference, vkus (jsou-li uchopitelné);
2. K jaké klasifikaci hudebních schopností se diplomantka přiklání?
3. Blíže specifikovat verifikaci hypotézy č. 2 – v čem je odlišná struktura hudebních zájmů mezi respondenty z různých druhů škol?

***Závěrem:***

Práce je z hlediska obsahového, jazykového i formálního seriózně zpracována. Proto ji doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou **v e l m i d o b ř e .**

V Brandýse n. L. 4.9.2011

Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.