

Diplomová práce Radky Mikulové

Téma: Vlivy sociokulturního okolí na formování hudebních zájmů žáků 2. stupně ZŠ

Posudek oponenta

Diplomantka si předsevzala zjistit míru vlivu okolí na formování hudebních zájmů dětí a na základě výsledků výzkumného dotazníku dokázat či vyvrátit vytyčené hypotézy. V teoretickém úvodu práce formuluje obecné hudebně-psychologické pojmy. Autorka správně vychází z odborné literatury (Sedlák, Holas, Poledňák), v případě rozdílných názorů bohužel nevyjadřuje své stanovisko. Na jednu stranu je slečnu Mikulovou potřeba pochválit za odvahu, že se do nelehkých formulace odborných pojmů vrhla, což ji donutilo problematiku do hloubky promyslet - v tom ostatně spatřuji největší přínos práce pro ni samotnou, na druhou stranu je potřeba objektivně konstatovat, že kvalitativní rozdíl mezi odborným a vlastním textem je příliš znatelný. Křiklavým příkladem jsou kapitoly Historie rodiny (str. 21) a Rozhlas a televize (str. 30 – 32), kde se kromě nefundovaného textu vyskutekuje mnoho stylistických, několik gramatických! a technických chyb. Stylistických výhrad k práci mám poměrně velké množství, což je u studentky oboru ČJ alarmující. Např. hned první věta práce. Nerozumím první větě na str. 29. Je nemoudré uvádět přirovnání, jehož přiléhavost je autorkou ihned zrelativizováno (str. 32). Ve slově standard se píše na konci „d“ (str. 33).

Výzkumný dotazník byl připraven velmi pečlivě a poskytl mnoho zajímavých informací a poznatků. Jeho vyhodnocování však bylo prováděno spíš průběžně, bohužel bez hlubší analýzy. Pozornost by si zasloužilo sledování a posouzení vlivu vyučujících u třech zkoumaných tříd a způsobů jejich výuky na formování hudebních zájmů žáků.

Práce splňuje předepsané formální i rozsahové požadavky.

Navrhuji hodnocení **velmi dobře**

MgA. Marek Valášek, Ph.D.

V Praze 7. září 2011