

Závěr pro hudebněvýchovnou praxi

Diplomová práce se zabývá vlivy sociokulturního okolí na formování hudebních zájmů žáků.

Na hudební vývoj dětí mají vliv dva faktory – dědičné dispozice a vlohy a dále právě vliv prostředí. Je potřeba neustále vlohy podněcovat k rozvoji, bez toho nemůže ani sebenadanější dítě uspět. Prvním vlivným činitelem je rodina, především v raném věku dítěte, později škola a hudebně výchovný proces. Hudební zájmy dále formují televize a rozhlas, Internet nebo přátelé a vůbec sociální prostředí, ve kterém se člověk pohybuje.

V dnešní době mají žáci ve svém volném čase příležitost k různým činnostem. Po škole mohou navštěvovat nejrůznější kroužky, chodit na angličtinu nebo jiný cizí jazyk, vzdělávat se v hudbě nebo jiném oboru, trávit čas u počítače komunikací s kamarády nebo hraním her, dívat se na filmy.

Jak zajistit, aby se žáci věnovali zrovna hudebním činnostem? Prof. Václav Holzknecht¹ už kdysi napsal, že je potřeba pečovat o to, aby se hudba dostala k lidem včas a vhodně. Že je nutné, aby ji poznali, sblížili se s ní a zamilovali si ji – a toho se dá dosáhnout pouze v dětském a mladistvém věku. K dosažení dobrých výsledků nabízí dvě možnosti: dotovat hudební výchovu dostatečným počtem hodin a sehnat si nebo vychovat dobré kantory.

¹ HOLZKNECHT, V. Úvaha o působnosti hudby. In HOLZKNECHT, V.; POŠ, V. a kol. *Člověk potřebuje hudbu*. Praha : Panton, 1969, s. 411.