

Oponentský posudek diplomové práce

Autorka: **Petra Coufalová**, posluchačka 5. ročníku magisterského studia učitelství na KFJL PedF UK

Název práce: **„L'enseignement du FLE sans manuel. Le rôle du phénomène ludique dans l'enseignement du FLE.“**

Vedoucí práce: Mgr. T. Klinka

Oponent: PhDr. S. Machleidtová

Datum odevzdání: červen 2011

Petra Coufalová ve své diplomové práci rozpracovává jedno z aktuálních a stále diskutovaných témat komunikativně orientovaného cizojazyčného vyučování – uplatnění herních a dramatizačních technik a aktivit, konkrétně ve výuce francouzštiny. Hru představuje jako fenomén, který se za určitých podmínek může stát důležitým inspiračním zdrojem mnoha výukových metodám, vhodným doplňujícím elementem učebnice a někdy dokonce tento tradičně používaný didaktický nástroj nahradit. Velmi správně poukazuje na skutečnost, že tyto postupy originálním způsobem do učebního procesu zapojují celou osobnost žáka: jeho individualitu, přirozené vlohy a schopnosti, a to jak v intelektuální, emocionální, tak i výrazové a pohybové rovině. Pozitivně tak ovlivňují rozvoj kreativního myšlení žáků a schopnost jejich spontánního vyjadřování v cílovém jazyce,

Předložená diplomová práce mile překvapí nejen svým zaměřením, formou zpracování a jazykovou úrovní, ale i autorčinou invencí a kreativitou a jejím nadšením pro zkoumanou látku, které je patrné v celém díle. Ve svých závěrech se opírá nejen o bohatou prostudovanou literaturu české i francouzské provenience, ale i o své konkrétní zkušenosti nabyté v divadelním atelieru během zahraniční stáže na univerzitě ve Francii. Za velmi hodnotné považují například kapitoly, kde se diplomantka pokouší o analýzu dvou učebnic FJ – francouzské Connexions a české Le français ENTRE NOUS –, a to právě z hlediska uplatnění inovačních postupů a aktivizujících metod. Při obhajobě by se autorka mohla zaměřit na tuto didaktickou část a podrobněji rozvést své představy například i o časovém rozvržení zapojení

divadelních aktivit do výuky. Zde vidíme možná jedno z hlavních úskalí v jejich konkrétním využití v podmínkách české školy.

Za velký přínos diplomové práce Petry Coufalové považuji i její prakticky zaměřenou část, kde autorka popisuje svůj vlastní výukový projekt nazvaný „Je suis ...“, který realizovala se skupinou dětí v rámci domácího vzdělávání ve školním roce 2010/2011, a který plně potvrdil význam a smysluplnost uplatnění fenoménu hry při výuce cizího jazyka. I o tomto projektu bude vhodné pohovořit u obhajoby.

Závěry: Posluchačka Petra Coufalová ve své diplomové práci prokázala schopnost koncepčního přístupu ke zkoumané látce, invenci i potřebnou odbornou erudici. Práci hodnotím jako výbornou a ráda ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 12. 9. 2011

PhDr. S. Machleidtová
oponentka