

ABSTRAKT

V diplomové práci „Explicitní popisy v soudobé japonské literatuře“ se zabývám současnou prozaickou tvorbou popisující problémy dnešní japonské společnosti.

První část práce je věnována vymezení tabu a zvolení vhodných děl pro potřeby práce. Zaměřuji se na jednotlivé typy postav – freetery, cizince, společenské outsidersy a oběti. Následně na tvorbě Murakamiho Rjúa ukazuji jednotlivé způsoby zpracování a témata, jež si autor volí. Dále srovnávám jeho tvorbu s vybranou prózou mladší autorky Kanehary Hitomi, která reprezentuje ženský proud současné japonské literatury.

V závěru se věnuji otázce estetické funkce literatury explicitních popisů a jejímu místu v umění. Komparací docházím k vlastní charakteristice a členění explicitních popisů soudobé japonské literatury.