

Oponentský posudek

Posluchač magisterského studia Fyzioterapie na UK FTVS v Praze, **Bc. Lukáš Marešovsky**, předkládá svoji diplomovou práci k obhajobě na téma „**Hra na saxofon a její možná zdravotní rizika**“.

Diplomová práce je sepsána na 135 stranách. Pro projekt práce a vlastní ucelené zpracování práce využil 204 literárních zdrojů a pro názornost ji opatřil 34 obrazovými přílohami, kdy u některých najde čtenář ještě bližší vysvětlení než vyjadřuje text příslušných kapitol. Přehled literárních zdrojů mne ohromil jednak množstvím, jednak výběrem autorů a dokonalostí zpracování, připomínající spíše práci doktorskou.

Práce má běžné, přehledné metodologické členění. Cíl práce je vymezen poněkud šíře, nicméně v souladu s názvem a celkovým koncepčním řešením. Navazující úkoly, hypotézy a metody práce jsou jasně formulovány. Dotváří čtenáři jasný obraz o výzkumných otázkách. A autor na ně hledá odpověď nejen pro své vlastní poznání ale s ohledem na vlastní zkušenosti i pro praktické zdokonalování výuky potencionálních hudebníků na dechové nástroje v hudebních školách. Zdokonalování, které se týká především lidského těla, nástroje, který má ovládat hudební nástroj.

V teoretické části, a v návaznosti na výše uvedené, oceňuji výbornou práci s literaturou, bezchybné citování autorů a navíc, při uvádění odborné tematiky, diplomant na mnoha místech v jednom odstavci často okamžitě srovnává mínění různých autorů na dílčí odbornou skutečnost (viz např. na s. 36 poslední odstavec, s 37 1. odstavec, s. 45, 54, 57, 59 atd. apod.).

Diskuse má opět odpovídající kvalitu. Vlastní názory a vlastní zkušenosti jsou v textu promyšleny a srovnávány s prostudovanými názory v publikacích mnoha autorů. Odborné hudební a fyzioterapeutické teorie se zde vyváženou měrou prolínají.

Zajímavá, a myslím ne daleko od pravdy, je prozatím v literatuře nepotvrzená úvaha diplomanta, že ve cvičební praxi hudebníků je důležité, aby jemná motorika nejen rukou a prstů - ovládajících hudební nástroj, ale i ostatních tělesných součástí spolupodílejících se na interpretační kvalitě hudebníka, byla zajištěna kvalitní oporou celého těla.

Diplomant dokládá, že v naší odborné literatuře chybí práce, zabývající se výchovou, péčí či ucelenou zdravotní prevencí před poruchami, které mohou být z podstatné části ovlivněny nesprávnou hygienou o organismus hudebníka, především ve cvičebním čase. Proto zde otevírá prostor pro badatelskou činnost s opodstatněnými výstupy do vzdělávání studentů i učitelů hudebních škol. Např. otevírá problematiku držení a zakřivení osového orgánu hudebníků, koncertujících na různé druhy saxofonů; otázku spjatou s mechanikou dýchání ve vztahu k interpretační kvalitě hudebníka aj. Podobně inspirující, budoucí výzkumné otázky se nesou řádkami kvalitně zpracované diskuse, viz např. na stranách 98 -102.

Připomínky:

- Na začátku práce, je vhodné při odkazu na obrázek č.1 uvést, ve stejné závorce, viz vždy v Seznamu příloh.
- V poděkování je zvykem uvádět přesně celá jména i s tituly.
- V práci je uvedeno více zkratk než je uvedeno v jejich seznamu.

Dotazy:

- Z jakého důvodu jste si z literárních zdrojů vyloučil publikace, vydané před rokem 1980?
- Bylo by možné vhodnější vyjádření než „nádech bez uzamčení krku“? (s. 38)
- Co to je dechová opora v pojetí Weikerta 1999, s.39?
- Co rozumí Kinra (s. 72) technikou cirkulárního dýchání?
- 2. odst. s. 73: Podle uvedeného textu, je správný výklad, že příčinou vyšší prevalence výskytu symptomů gastroesofageálního reflexu je opakovaný pohyb bránice ve smyslu kontrakce a relaxace?

Závěr:

Diplomant Bc. Lukáš Marešovsky, podle mého soudu, splnil svojí předloženou diplomovou prací všechny požadavky, které jsou na takovýto spis kladeny studijním a zkušebním řádem UK FTVS a proto ji doporučuji k obhajobě. Vzhledem k celkové kvalitě práce, obsahové, formální a jazykové navrhuji, aby tato diplomová práce byla předložena vědeckému oddělení naší fakulty k rigorosnímu řízení.

Doc. PhDr. Pavel Strnad, CSc.

V Praze, 21.9.2010

