

Posudek na diplomovou práci
Bc.A. Barbory Moučkové,
Litomyšlský graduál z dílny Matouše Ornyse z Lindperka.
Ústav pro dějiny umění FFUK
Praha, září 2011

Práce Barbory Moučkové mě po dlouhé době skutečně potěšila. Je zpracovaná neobyčejně důkladně a systematicky, ale přitom napsaná poutavě, kultivovaně a nechybí jí dokonce ani vzácný humorný nadhled. Skutečně obrovská práce, kterou diplomantka práci věnovala, a kterou jako vedoucí práce mohu potvrdit I z četných konzultací, neudolala její zájem a nadšení, se kterým se do ní pustila. Nutno přitom připomenout, že se během ní dostala do mnohých komplikací díky nedostupnosti rukopisů samých a jiných obtížných okolností.

Diplomantka si předsevzala úkol nesnadný, který se však jeví metodologicky perspektivní: zpracovat rukopis ze všech hledisek rovnoměrně (snad kromě muzikologického). Představuje nám tak studii kulturně historickou, vymezující význam rukopisu a jeho místo v dobovém kontextu, ale I precizní rozbor kodikologický včetně pozdějších zásahů do skladby a úvaze o jejich důvodu, klasickou studii ikonografickou, pojednávající náměty v liturgickém kontextu a uvádějící správně incipity, nejen iniciály, jak bývá špatným zvykem, a nadto velmi inspirující pojednání o bordurové výzdobě, kterou je tento kodex zvláště pozoruhodný a o jejích možných grafických předlohách.

Mimořádná je v této práci kapitola věnovaná knižní vazbě, která obvykle v pracích zabývajících se rukopisy chybí. Kapitola slohově analytická obsahuje I kritické pojednání o Ornysově dílně a jejím dosavadním hodnocení.

Při obsáhlosti studie nutno ocenit, že text není rozvleklý, naopak – přes nesporné stylistické kvality – velmi úsporně a historicky precizně formulovaný (oceňuji např. s.14: arciknížete Ferdinanda, později zvaného Tyrolský). Práce je doplněna citacemi textů v původním znění jak přímo z graduálu, tak I z jiných historických pramenů, které jsou užitečným I čtenářsky vděčným oživením textu. Vtipnými glosami a citacemi autorka dokresluje informace o dobové kulturní atmosféře.

Velkou předností práce je I její formální dotaženost. Kromě velmi dobré stylistické úrovně a krásné češtiny je práce vybavená I podrobným poznámkovým aparátem a napsána bez chyb a překlepů. Také obrazová příloha je velmi instruktivně uspořádaná. Jediné, co mohu vytknout je skutečnost, že některé z prací, figurujících v poznámkách, se pak neobjevují v celkovém seznamu literatury.

Diplomová práce |Barbory Moučkové je nejen velmi zajímavá a dobře zpracovaná z odborného hlediska, ale I dobře napsaná a je potěšením ji číst. Doporučit ji vřele k obhajobě a doporučit ji jako práci rigorózní je to nejménší, co pro ni mohu učinit.

Praha, září 2011

Hana J.Hlaváčková
vedoucí diplomové práce

