

Tato diplomova práce se nazývá „Hledání afroamerické identity: Zora Neale Hurstonová a rasová politika Harlemské renesance“. Cílem práce je prozkoumat Harlemskou renesanci nejen jakožto umělecké hnutí, ale rovněž jakožto socio-politický jev v moderní historii Spojených států. Jednou z ústředních postav tohoto hnutí byla spisovatelka a antropoložka Zora Neale Hurstonová. Ve středu mého zájmu je zhodnocení uměleckého přínosu Hurstonové pro konstituování afroamerické identity, zejména jejího úsilí zachytit bohatý černý folklor. Cílem práce je rovněž prozkoumat Hurstonovo pojetí rasy v rámci kulturního relativismu a zhodnotit je ve vztahu k dalším harlemským autorům, zejména Langstonu Hughesovi.

V úvodu jsem se pokusila zasadit Harlemskou renesanci do historického kontextu, tj. pochopit příčiny a podmínky jejího vzniku, a uchopit a pojmenovat ideologii tohoto hnutí a jeho přínos pro další směřování černé kultury ve Spojených státech.

V první kapitole práce jsem stanovila cíl práce a její celkové směřování. Celé téma jsem se rozhodla uchopit v literární - historické perspektivě s přihlednutím na vybrané perspektivy literární teorie (viz. Gates) a moderní americké antropologie. Vytýčila jsem materiál potřebný k prozkoumání tématu a k podpoře vlastních argumentů.

Základním literárním pramenem pro pochopení ideologie Harlemské renesance je monografie černého historika Nathana Irvinga Hugginse *Harlemská renesance (Harlem Renaissance)* ze sedmdesátých let 20. století. Huggins je rovněž autorem obsáhlé antologie z tohoto období s názvem *Hlasy z Harlemské renesance (Voices from the Harlem Renaissance)*. Tato antologie, spolu s antologií harlemského intelektuálního leadera Alaina Locke *Nový černoch (The New Negro)*, představuje soubor důležitých programních textů této éry, jako např. články a eseje W. E. B. Du Boise, Alaina Locke, Jamese Weldona...