



ÚSTAV BLÍZKÉHO VÝCHODU A AFRIKY

Posudek školitele na diplomovou práci

Asja Meytuv

GENDEROVÁ TÉMATA V SOUČASNÉM IZRAELSKÉM FILMU

Za cíl své práce si diplomantka stanovila zmapovat způsoby reprezentace sexuálních menšin v současné izraelské filmové tvorbě. Téma je z akademického hlediska relevantní, protože se zabývá kulturně a sociologicky významným aspektem současné izraelské společnosti, ve které se homosexualita dostává do komplikovaných vztahů zejména s tradičním pojetím sexuality, jak jej judaismus rozpracovává na základě biblických pramenů. V českém prostředí toto téma dosud nebylo celostným způsobem zpracováno. Jedná se tedy o první příspěvek, který je o to cennější, že izraelská kultura obecně a obzvláště tamější filmová tvorba je v České republice často prezentována a diskutována.

Práce je proto rozdělena do dvou částí, z nichž první shrnuje následnost nejvýznamnějších etap izraelské filmové tvorby. Autorka zde prokazuje široký přehled v dané tematice a velmi úspěšně se jí daří jednotlivé kapitoly dějin izraelského filmu zařadit do složitého historického a zejména politického kontextu. Tato část je nutným předpokladem k druhé části, ve které již pracuje s konkrétním filmovým materiálem.

Na pečlivě vybraném korpusu celkem 44 filmů autorka v první řadě přesvědčivě ukazuje, že téma (mužské) homosexuality překvapivě patří v izraelské filmové tvorbě posledních desetiletí k tématům prominentním. Autorka nabízí zajímavé srovnání s českou filmovou tvorbou, která v mnoha ohledech vykazuje podobnosti s tvorbou izraelskou, ve které je však téma homosexuality zcela marginální.

Vedle samotného poukazu na význam tématu sexuální inverze v izraelském filmu je patrně nejcennějším a nejoriginálnějším přínosem předkládané práce způsob, jakým se autorce podařilo podchytit a popsat jednotlivé vůdčí aspekty reprezentace homosexuality a



ÚSTAV BLÍZKÉHO VÝCHODU A AFRIKY

jejich napojení na další kulturní koncepty (Tel Aviv – izraelská armáda – tradiční judaismus – izraelské stereotypy: ženy, Rusové v Izraeli, Němci).

Diplomantka použila jako pramenný materiál izraelské filmy v původním znění (v některých případech s titulky v evropských jazycích) a prokazuje tak svou schopnost pracovat s materiálem v současné hovorové hebrejštině. Z důvodu neexistence sekundární literatury v češtině použila autorka s úspěchem literaturu cizojazyčnou včetně filmových recenzí a dalších pramenů existujících v hebrejštině, angličtině a ruštině (včetně nejnovějších zdrojů dostupných v elektronické podobě na internetu). Především výběr korpusu filmů a některé další materiály získala diplomantka při studijním pobytu přímo v Izraeli.

Text je psán srozumitelně a je přehledně strukturován. Na některých místech by si zasloužil pečlivější redakci, která by rovněž odstranila některé drobné překlepy a nedostatky v odkazovém aparátu.

Na základě uvedeného navrhuji přijetí předkládané práce jako diplomové s hodnocením „výborně“. Autorce doporučuji centrální část textu případně spolu se zkrácenou částí úvodní publikovat v některém odborném filmovém periodiku a současně některé části podle možností v popularizujících kulturních časopisech.

V Praze dne 7. září 2011.

PhDr. Pavel Sládek, Ph.D.