

Posudek diplomové práce Marty Herdegenové
Oponent: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Studentka si vybrala téma, které úzce souvisí se současnými snahami o zkvalitnění hudebního školství na základních školách. Jedním z prostředků vedoucích k nápravě špatných výsledků žáků v hudebním vzdělávání je Překlenovací učebnice hudební výchovy Ladislava Daniela, jejíž účinnost ve školní praxi ověřovala studentka ve své diplomové práci. Vzhledem k tomu, že se jedná o velmi aktuální záležitost, jsou zjištěné výsledky přínosné nejen pro budoucí pedagogické působení pisatelky, ale mohou být využity k diskuzi v širší pedagogické veřejnosti.

Úvodní teoretické kapitoly, ve kterých studentka prokázala vyspělou práci s odbornou literaturou, jsou věnovány autoru Překlenovací učebnice Ladislavu Danielovi; stručně a výstižně zpracovávají jeho životopisná data a především působení na poli hudební pedagogiky. Dále se studentka věnuje obecně dětským hudebním schopnostem a možnostem jejich rozvoje v hudebně výchovném procesu. Zvláštní pozornost je věnována kapitole o metodice práce s nezpěváky. Způsob nápravy zde popsany není možné automaticky aplikovat v současné školní praxi na základní škole, vyžaduje individuální přístup, který v hudební výchově s jednohodinovou dotací není obvykle možný a autorka práce si zřejmě ještě neměla možnost si uvedené postupy ve vlastní praxi ověřit.

Jádrem práce je konkrétní ověření zmíněné učebnice v šestých ročnících základní školy. Studentka rozpracovala učivo do sedmnácti vyučovacích hodin, jejichž obsah podrobně popisuje. Tato část obsahuje jak jasně formulované hypotézy, tak podrobnou analýzu závěrů, se kterými je možné se ztotožnit. Za přínosné považují např. to, že studentka některá negativní hodnocení (např. výběr písní) doplňuje vlastními návrhy, které by pro děti 6. ročníku základní školy byly vhodnou alternativou. Práce je logicky a přehledně členěna do kapitol, je psaná srozumitelně a jazykově správně a splňuje veškeré formální náležitosti diplomové práce.

V diskuzi prosím reagujte na tyto připomínky:

Uveďte a zdůvodněte, které části nebo náměty ze zmíněné učebnice byste převzala do své pedagogické praxe.

Str. 20...normální dětský hlas je soprán?

Nasazením rozumíme pouze začátek na samohlásku?

Kterým stupněm začíná píseň Tancuj, tancuj?

Uveďte některé alternativy ke zde popisované metodice nácvičku písně.

Navrhovaná známka: výborně

V Praze 24.6.2011

Mgr. Jana Veverková