

Univerzita Karlova v Praze

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

Diplomová (bakalářská) práce

Název práce: Netradiční výrazové prostředky a techniky

Jazyk práce: čeština

Student: Klára Effenbergerová

Fakulta: Pedagogická fakulta

Studijní program: Výtvarná výchova -pedagogika

Vedoucí / školitel: Doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Oponent: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.

Předseda komise: Doc. akad. mal. Koranátovský

Členové komise: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D, Mgr.Hajdušková-Jakubcová, Ph.D., Mgr. A. Sedlák, Doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D., Doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Datum obhajoby:

Průběh obhajoby: Diplomantka představila téma práce: matematické principy v komparaci „netradičního“ výtvarného a hudebního díla. Pojednala o Pavilonu firmy Philips na světové výstavě v Bruselu r. 1958, díla Le Corbusiera a skladatelů Xanakise a Varéseho. Styčné body komparace: Tvar budovy, novátorské postupy, racionální přístup, interdisciplinarita. Představila multimediální dílo „Poème Electronique“ jako imerzivní prostředí. V didaktické části představila výstupy ze své pedagogické praxe v mateřské a základní škole. Pedagogické podklady jednotlivých hodin vycházely z teoretické části diplomové práce.

Oponent položil otázku na další autory, kteří se v dějinách umění, kteří řešili podobnou problematiku a zeptal se na proces vzniku diplomové práce.

Vedoucí ocenil exaktnost a propracovanost komparace a uvedl, že práci navrhne na ocenění, např. cenou Hlávkovy nadace.

Oponent vyjádřil souhlas s názorem vedoucího, celou práci ohodnotil jako výbornou, splňující, či dokonce překračující nároky na diplomovou práci.

Výsledek obhajoby:

[jméno předsedy či zástupce]