

Posudek oponenta diplomové práce pro  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta  
Typ studia: prezenční  
Obor studia: navazující magisterské studium  
Specializace: výtvarná výchova - pedagogika  
Vedoucí diplomové práce: Doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.  
Oponent: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.  
Datum odevzdání diplomové: duben 2011

**Kláru EFFENBERGEROVOU**

Ročník: 5., ak. rok 2010-2011

Téma diplomové práce: „**Netradiční výrazové prostředky a techniky**“. „**Matematické principy v komparaci netradičního výtvarného a hudebního díla.**“

Diplomantka Klára Effenbergerová zpracovala svou diplomovou práci na téma „**Netradiční výrazové prostředky a techniky**“ s podtitulem „**Matematické principy v komparaci netradičního výtvarného a hudebního díla**“. Její práce přibližuje a postihuje v poměrně rozsáhlém kontextu problematiku, týkající se oblastí výtvarné umění a umění hudebního, kde stěžejními problémy jsou především pojmy a obsahy pojmů výrazové prostředky, výtvarné techniky a kompoziční techniky, jež usazuje do komparativních souvislostí s dílem hudebního skladatele a architekta I. Xenakise. Pozoruhodné a přínosné je nahlížení této problematiky principem od širšího pojetí meta-artu až ke specifické, konkrétní a zhmotněné realizaci pavilonu Philips na světové výstavě EXPO 1958 v Bruselu. Tato odvážná a fundovaně uchopená sonda ukazuje na systematické studium odborných pramenů a schopnost autorky erudovaně pracovat se specifickým výtvarným prostorem v jeho různých výrazových žánrech, zkoumat jej a přinést tím komplexní sondu s řadou zajímavých impulsů nejen pro přemýšlení čistě výtvarné, ale hlavně pro aplikaci konkrétních impulsů do koncepce výuky současné výtvarné výchovy, která může pracovat se zdánlivě z dnešního pohledu chápanými „starými“ a „omšelými“ inspiracemi tvůrců nemnoho známých.

Pozoruhodné a zdánlivě nesourodé oblasti matematického řádu a výtvarného umění studentka uvádí do srozumitelných, přehledných a zajímavých souvislostí. Dokazuje tím zároveň, že ona zdánlivá oddělenost a nesourodost umění výtvarného, hudebního a vlastně i matematického je opravdu pouze nezasvěceným viděním specifického „symbiotického biotopu“, vzájemně se obohacujícího, reagujícího na sebe a zároveň logicky zacykleného. Pro nezasvěceného čtenáře tím otevírá prostor pro uvědomění si vzájemné souvztažnosti jednotlivých oborů a nabízí i prostor pro hledání nových možností „propojovatelnosti“ a principiálnosti v různých systémech. Syntetický proces interoborového hledání vztahů mezi různými druhy umění je nosným a zároveň zastřešujícím „mottem“ diplomové práce.

Diplomová práce je autorkou rozdělena do dvou hlavních částí – na část teoretickou a část didaktickou. Následné členění vyplývá z logiky zadání diplomové práce, kde část teoretická je rozdělena na tři kapitoly a část didaktická, obsahující kvalitně zpracované výtvarné náměty, sestává z osmi námětových celků. Již samo téma jako odborná problematika dává tušit, že jeho výběr nebyl náhodným rozhodnutím, ale předcházel mu zájem o komparativní hudebně výtvarnou problematiku a její kvalitní, kontextové a smysluplné zpracování a představení, což je pod vedením kolegy doc. J. Bláhy evidentně patrné. Didaktickou část diplomové práce Kláry Effenbergerové hodnotím jako inspirativní a obsahově propracovanou s možnostmi dalších, ale ne již nutných rozšíření pro inspiraci dalších kolegů kantorů.

Promyšlená koncepce dokládá schopnost samostatného přemýšlení v různých souvislostech a dává tím studentce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného prostoru pro řešení problému. Klára Effenbergerová dle mého názoru splnila zadání diplomové práce a projevila tím zájem o téma a erudici na poli výtvarné edukace. Celou práci hodnotím jako výbornou, splňující a v řadě případů i překračující požadavky na obsahovou a formální stránku diplomové práce.

Navržené okruhy pro obhajobu diplomové práce:

- 1) Vysvětlíte, prosím, cestu a samotný proces vzniku Vaší diplomové práce, resp. impuls pro výběr Vámi zpracovaného, takto odborného tématu.
- 2) Pokuste se vyzdvihnout dva Vámi zvolené autory v dějinách umění, kteří řešili oblast výtvarného hudebního a matematického (architektonického) prostoru jako celistvý „organismus“. Mohou samozřejmě i ti, které ve své práci zmiňujete. Stručně představte princip jejich přístupu k syntéze výše zmíněných tří oblastí.

Závěrečnou diplomovou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.  
Oponent diplomové práce

V Praze dne 7. srpna 2011

