

Univerzita Karlova v Praze / Pedagogická fakulta / Katedra výtvarné výchovy //
Charles University in Prague / Faculty of Education / The Department of Fine Art Education

Netradiční výrazové prostředky a techniky

Matematické principy v komparaci netradičního výtvarného a hudebního díla

Unconventional Means of expression and techniques

Mathematical principles in comparing unconventional visual and musical art

Klára Effenbergerová

Výtvarná výchova – pedagogika

Prezenční studium, 5. ročník

Datum dokončení: květen 2011

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Abstrakt

Předmětem diplomové práce je komparativní analýza projektu *Poème électronique* ve Philips Pavilonu (1958), přičemž se klade důraz na jeho matematické pozadí a širší interdisciplinární kontexty. Zvláštní pozornost je věnována osobnosti Iannis Xenakis, jeho inovativním a syntetizujícím tendencím, které spojují hudbu, vizuální umění, architekturu, matematiku a fyziku. Klíčovým dílem je Xenakisova architektonická realizace skladby *Metastaseis*, k níž se nakonec váže celý projekt *Poème Electronique*. Práce se snaží o interpretaci fenoménu Elektronické básně, kterou chápeme jako snahu o koncepci multimediálního „Gesamtkunstwerku“. To přináší nutnost multioborového syntetického přístupu v hledání vztahů mezi druhy umění a rozbor interakcí jednotlivých částí projektu. Didaktická část diplomové práce navazuje tematicky na část teoretickou, z níž vybírá jednotlivé dílčí problémy k didaktickému zprostředkování žákům ve vyučování předmětu výtvarná výchova. Představuje tak řadu námětů na téma „Smysly, aneb svět, jak ho vnímáme“, které by měly vést k prozkoumávání vztahů mezi obrazem - slovem - zvukem a zároveň dětem umožnit získat zkušenosti s netradičními výtvarnými technikami a postupy.