

Univerzita Karlova v Praze

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

Diplomová (bakalářská) práce

Název práce: Člověk a kůň

Jazyk práce: čeština

Student: Jana Peřtová

Fakulta: Pedagogická Fakulta Univerzity Karlovy v Praze

Studijní program: jednooborové magisterské pětileté studium učitelství VV pro ZŠ, SŠ a ZUŠ

Vedoucí / školitel: doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Oponent: doc. PhDr. Marie Fulková, Ph. D.

Předseda komise: doc. ak. mal. Zdenek Hůla

Členové komise: Linda Arbanová, Ph.D., PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Datum obhajoby: 12. 9. 2011

Průběh obhajoby:

Diplomantka si téma vybrala z důvodů osobního vztahu ke koním. Cílem DP se stala cesta k vlastní sebereflexi a snaha o zapojení koně do porehabilitačního výcviku ve středisku.

Studentka se v teoretické části snažila popsat cestu v hledání sebe sama, vnímání koně jako partnera, přítele učitele. Popisuje koně v historii, kdy sloužil jako lovná zvěř, pracovní síla, až do současnosti pro sportovní a volnočasové aktivity. V další části zmiňuje přirozené chování koní, a jak s těmito zvířaty pracovat. Představuje koně jako bázlivého a nedůvěřivého zvířete a jak se k němu chovat. Následuje přirozená komunikace s koněm ve výcviku a následně v práci s dětmi. Diplomantka zevrubně popisuje jak probíhá výcvik koně, jaké jsou důležité vlastnosti cvičitele a co je cílem výcviku. Upozornění předsedy komise ke směřování na výtvarný a didaktický aspekt tématu. Následuje představení role koně v porehabilitačním středisku a k čemu slouží. Ukázka videí k chování koní na reakce pohybů člověka.

Na základě těchto metod a způsobu práce se diplomantka snažila svým výtvarným projevem popsat vztah mezi koněm a jí samotnou. Představuje umělce, které byli inspráci, a kteří sami měli ke koním vztah (Géricault, Toulouse-Lautrec, Preisler, Vodkin, Marini). Následuje zevrubný popis obrazů na základě osobních zkušeností, vyzorovaných pohybů jezdce a koně a vysvětluje, proč si konkrétní ukázky vybrala.

V další části se zabývala koněm jako symbolem, kdy popisuje jaké vlastnosti se přikládají koni v různých kulturách a jak se od sebe odlišují (Evropská x Asijská).

V didaktické části se snažila o propejtní výtv. výchovy s hyporehabilitací. Tuto část ozděljuje na tři části. První je kůň a jeho svět. Popisuje cíle těchto metod, jaké smysly jsou důležité pro koně a jak se odlišují od lidských. Např. zaznamenat, jak vidí kůň pastvinu. Dětem se tímto způsobem snaží přiblížit svět koně. Diplomantka je vyzývána, aby svůj výklad zaměřila více praktickým směrem. Vedoucí práce kladně hodnotí spontánnost ve výtvarném projevu a osobitost stylu.

Oponentka cení osobní zaujetí a svěží naivitu souvisejících s láskou ke zvířeti. Taktéž didaktickou část. Záporny - práci schází základní parametry patřících k DP. Části jsou nesouměrné. Práci neschvaluje a proto ji navrhuje přepsat.

Předseda komise hodnotí výtvarná stránku jako dobrou, lépe zredukovat do teoretické části. Práce postrádá sjednocující prvek. Chybí koncepce, zapojení do školní edukace.

Výsledek obhajoby: neobhájila

[jméno předsedy či zástupce]