

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra výtvarné výchovy

Téma diplomové práce

# ČLOVĚK A KŮŇ

Jana Peštová

6. ročník

Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ

Prezenční studium

Vedoucí diplomové práce: Doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Konzultant: Doc.ak.mal. Ivan Špirk, PhDr. Lucie Hajdušková, Ph.D.

Korektury: Mgr. Zuzana Beňová

Praha, červen 2011

CHARLES UNIVERSITY IN PRAGUE

FACULTY OF EDUCATION

Department of art education

Master thesis:

## **MAN AND HORSE**

Jana Peštová

6th year

full-time single-fied studies

Art education for Primary School, Hight School and ElementarySchool of Arts

Supervisor: Doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Consultant: Doc.ak.mal Ivan Špírk, PhDr. Lucie Hajdušková, Ph.D.

Proofreading: : Mgr. Zuzana Beňová

Prague , June 2011

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci zpracovala samostatně a uvedla jsem veškeré použité zdroje.

Praha, červen

2011

.....

Poděkování:

Za podnětné nápady při zpracovávání práce děkuji Doc. ak. mal. Jiřímu Kornatovskému a PhDr. Lucií Hajduškové, Ph.D. Za korektury textu děkuji Mgr.Zuzaně Běňové

**KLÍČOVÁ SLOVA:**

Kůň, člověk, já, sebereflexe, partnerství, symbol, znak, přirozená komunikace s koněm, komunikace, spojení, pohyb

**KEYWORDS:**

Horse, man, me, selfreflection, partnership, symbol, sign, natural horsemanship, communication, connection, movement

## ABSTRAKT:

V diplomové práci člověk a kůň je rozebráno působení koně v umění a didaktické praxi. Vztah ke koním autora a prožitek souznění mezi koněm a zvířetem je interpretován v rovině osobní, teoretické s důrazem jednak na výuku s asistencí koní a artefietiku, zadruhé na význam koně jako symbolu v obrazech a jeho historii; praktické-výtvarné, praktické-pedagogické a teoreticky motivačně didaktické. V rovině teoretické jde o rozbor koně jako takového, možnosti práce a bytí s koněm a to, jak byl kůň i jeho výcvik a ježdění zachyceno napříč dějinami umění. Z hlediska soužití koně a člověka je kladen důraz na osobní přístup k výcviku koně a bytí s koněm, které umožňuje jej blíže poznat. Toto poznání je pak možné přenést na plátno tak, jak to bylo učiněno v praktické části práce, kterou dokumentuje série fotografií a obrazů s tématem koně. Praktická cvičení, které je možné provádět se skupinami dětí i dospělých v přítomnosti koně s ohledem na výuku výtvarného projevu, jsou zdokumentována v předposlední části práce. Jádrem celého textu je tedy úloha koně v učebním procesu s ohledem na poznání lidské duše a jejího sebevyjádření pomocí umění. Ta je podrobně rozebrána z mnoha aspektů.

## ABSTRACT:

Present thesis analyses the relationship between horse and a man, „horsemanship“ from the perspective of art and practical learning skills. Author`s relationship with horses and the empathy with this animal is first interpreted at the personal, theoretical level. From this the point of view shifts first towards the history of depicting horse in art also regarding learning with horses. Second, it is described here the meaning of horse as a symbol rooting in history. The problem is dealt with also on a level of practical art learning, theory and praxis of pedagogy. On the theoretical level the work describes the training and being with a horse through tough the history of art. The knowledge gained by author while being with a horse is transmitted on canvas from which originate the practical painting part of the task. Chapter of the teaching practice shows the didactics and exercises which increase the learning skills of groups of children or adults in painting. Horse is now a new man of therapy or catalyst of self-

reflection and its depicting on canvas. The core of the text is the task of horse in a learning process and art, analysed from various aspects.