

Abstrakt

Tato diplomová práce se soustředí na dynamiku vývoje a proměny konceptu tradiční hispánské patriarchální rodiny, jež je založena na mužské dominanci. Cílem této studie je zmapování změn v tradičním konceptu pod tlakem společnosti Spojených států amerických v románech napsaných v angličtině autory hispánského původu, kteří byli za svá díla oceněni po roce 2000. Nejdůležitějším z nich je Junot Díaz a jeho „Krátký, leč divuplný život Oskara Wajda“. Další dvě díla jsou napsána autorkami mexického původu – Stellou Pope Duarte a jejím „If I Die in Juárez“ a Reynou Grande s „Across a Hundred Mountains“. První část se věnuje čistě teorii. V první řadě je popsán koncept tradiční hispánské maskulinity, role ženy a dětí v patriarchální rodině, aby následně byl vysvětlen střet hodnot a rodinné krize, kterými hispánci procházejí, když jsou konfrontováni s odlišným systémem hodnot Spojených států amerických a jejich důsledky pro všechny členy rodiny. Ve druhé části jsou analyzovány všechny tři knihy, a to na základě polarit vztahu muž – žena. Jsou prozkoumány důsledky pro hispánské rodiny z pohledu autorů knih. Závěrem jsou zrekapitulovány a vyhodnoceny možnosti úniku ze začarovaného kruhu násilí a napětí vytvářeného pronikáním odlišného paradigmatu do hispánské rodiny tak, jak to naznačují tři zmíněná literární díla.

Klíčová slova

Hispánský muž, hispánská žena, hispánská rodina, patriarchální společnost, feminismus, machismus, familialismus, marianismus, hispánský přistěhovalec.